

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु० /N. L. 38.

Mal
264
X92a

MGIP Sant.—126 NL (Spl/73)—26-9-74—10,000.

അർച്ചന

ഫാദർ സേവ്യർ ചെറുപള്ളിക്കാട്ട്, M.A.

Rs. 2/50
National Library, Calcutta
Delivery of Book Act, 1954

31 MAR 1973
ARCHANA

(Malayalam)

LITURGY

By

Fr. Xavier Cherupallickatt, M.A.

First Published:

February 1972

SELF LISTED

Copy Right:

FR. XAVIER CHERUPALLIKKATT, M.A.

Muttom, Shertallay, Kerala State

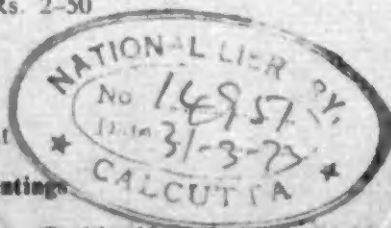
Copies: 1000

Price: Rs. 2-50

Printed at

Viani Printings

Ernakulam, Cochin-18



സമർപ്പണം

മൈശ്വരീകവും പൗരസ്ത്യവും ഭാരതീയവുമായ സഭയുടെ
പിള്ളത്തൊട്ടിലായ കേരളനാടിന്റെ അത്യുന്നത
തനയൻ ആധുനികസമൂഹത്തിൽ മായാത്ത മുദ്ര
പതിച്ച ജനസേവകൻ സിറോമലബാർ
സഭയുടെ ശ്രീമാൻ അച്ചനകുമാരൻ
നവസംവിധാനാനുപലബ്ധ
ലോകൻ പ്രഗത്ഭതയിൽ
തന്ത്രരത്നം പവിത്രത
ഫലവുമണിഞ്ഞ
നേതൃത്വം വഹി
ക്കുന്ന കർദ്ദിനാൾ
ഇടയൻ

NIHIL OBSTAT

Fr. Poulose Vattoly
Manager, Viani Printings
Ernakulam, Cochin-18

IMPRIMATUR

✠ Sebastian Mankuzhikary Ph.D., D.D.,
Auxiliary Bishop,
Archdiocese of Ernakulam

ഉള്ളടക്കം

അദ്ധ്യായം	പേജ്
സമർപ്പണം	
പ്രസ്താവന	i-iii
1 അച്ചന അല്ലെങ്കിൽ ആരാധനക്രമം : പശ്ചാത്തലം	1
2 " " സ്വഭാവവും അന്തരീക്ഷവും	11
3 " " അത്ഭുതവും വിവരണവും	18
4 " " നിർവചനവും വ്യാഖ്യാനവും	26
5 " " നവോത്ഥാനത്തിലൂടെ	39
6 ആരാധനക്രമവും റീത്തും	48
7 റീത്തുകളുടെ ഉത്ഭവം, വികാസം, വിഭജനം	51
8 കർദായ റീത്ത്	55
9 സീറോമലബാർ റീത്ത്	65
10 നമ്മുടെ ദിവ്യബലിയുടെ ഘടന	79
11 കൂദാശകൾ : മൗതികശരീരത്തിലെ അച്ചനാനുകൂല്യങ്ങൾ	88
12 വി. കർബാന : അച്ചന	108
13 അച്ചനയുടെ അർത്ഥം	118
14 കാനോനനമസ്കാരം	129
15 ആരാധനക്രമത്തിന്റെ കേന്ദ്രബിന്ദു : ക്രിസ്തുവാകുന്ന രഹസ്യം	146
16 ക്രിസ്തു ചില പ്രതിരൂപങ്ങളിലൂടെ	154
17 അച്ചന : ക്രിസ്തുവഴി	166
Bibliography	173
Abbreviations	175

പ്രസ്താവന

വൈദികകലാലയങ്ങൾ, സന്യാസഭവനങ്ങൾ മുതലായ ഇടങ്ങളിൽ അംഗങ്ങൾക്ക് ആദ്ധ്യാത്മികജീവിതത്തിൽ രൂപീകരണം നൽകുന്നത് ആരാധനക്രമത്തിന്റെ ചൈതന്യമുൾക്കൊള്ളുന്നവിയമാവണം. വത്തിക്കാൻ സുന്നഹദോസിന്റെ ആഹ്വാനമാണത് (ആരാധനക്രമം നിഷ്ഠയനുഖ. ഖ. 17). ഈ നിർദ്ദേശം പ്രയോഗത്തിലാക്കുന്ന പരിശ്രമങ്ങൾ പല തലങ്ങളിലെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ആരാധനക്രമം ചില സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പഠനവിഷയമായി വന്നു. തന്മൂലം ഒന്നിലധികം പരിശീലനഭവനങ്ങളിൽ ആരാധനക്രമം പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ നിയുക്തനായി. അദ്ധ്യാപനഫലമായി ആരാധനക്രമത്തെ പുരസ്കരിക്കുന്ന പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ മലയാളഭാഷയിൽ അടിയന്തിരവും അനുപേക്ഷണീയവുമായ ആവശ്യമാണെന്ന ബോധം ഈ ഗ്രന്ഥകാരനിൽ വളർന്നു. അതാണ് “അച്ഛൻ” രൂപം കൊള്ളാനുണ്ടായ അവസരം.

ആരാധനക്രമത്തെ സംബന്ധിച്ച് അടിസ്ഥാനപരമായ വീക്ഷണവും സാമാന്യജ്ഞാനവും ഈ ലഘുഗ്രന്ഥം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നുണ്ട്. വിശ്വവിശാലമായ ഒരു തലം അങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷമാവുന്നു. എന്തിനെന്നാലും സീറോമലബാർറീത്തിന്റെ വീക്ഷണകോണെത്തിന് അതുല്യമായ ഒരു സ്ഥാനം ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ നൽകി. ചരിത്രത്തിലേയ്ക്കും വിശദാംശങ്ങളിലേയ്ക്കും കൈ ചുണ്ടുമ്പോൾ പലിടത്തും സീറോമലബാർറീത്താണു പരിഗണനാവിഷയം. എങ്കിലും ആരാധനക്രമത്തിലെ ക്രൈസ്തവസ്വാധീനത്തിനു റീത്തിനെക്കാൾ പ്രകാശമാനമായ സ്ഥാനം നല്കുന്ന പ്രതിപാദനമാണുദ്ദേശിക്കുക.

“അച്ചന” എന്ന ശീർഷകത്തെക്കുറിച്ചു ഒരു വാക്ക്. അല്പം സ്വാതന്ത്ര്യരൂപയോഗിച്ചാണ് ഈ തലക്കെട്ടു കൊടുത്തത്. “അച്ചന” യ്ക്ക് അപ്പണം എന്നാണ് സർവസാധാരണമായ അർത്ഥം. എങ്കിലും ആ പദത്തിന് “ആരാധന” എന്ന അർത്ഥവ്യാപ്തി കരവെന്നുമില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലെ “ലിറ്റർജി” (Liturgy) “ആരാധന” യാണ്. അത് ആരാധനയാവുന്നതുകൊണ്ടാണ് “ആരാധനക്രമം” എന്ന ചലയാളപ്രയോഗത്തിന്റേതും വികസിക്കുക. (അദ്ധ്യായം മൂന്നു കാണുക). ഈ ഉദ്ദേശം മുൻനിറുത്തി ആരാധന, ആരാധനക്രമം, അപ്പണം, ബലി, പ്രാർത്ഥന മുതലായ അർത്ഥങ്ങളിൽ ഈ പുസ്തകത്തിൽ “അച്ചന” എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആശയത്തിലും പദത്തിലും ഭാഷയിലും അതിനു പ്രസക്തി പോരെന്നു തെളിയിക്കുക എളുപ്പമല്ല.

മാർത്തോമ്മായുടെ രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന്റെ 19-ാം ശതാബ്ദിയും എറണാകുളം അതിരൂപതയുടെ വളർച്ചയിലുമുള്ള സമാഘോഷിക്കുന്ന സംഗമമാണു 1972-ാം വത്സരം. ഈ ലഘു ഗ്രന്ഥത്തിന് അനുഗൃഹീതമായ ഒരു പശ്ചാത്തലമാണിവർഷം. ഈ ആഘോഷങ്ങൾക്ക് ആരാധനക്രമപോലെ അടിസ്ഥാനവും പ്രാധാന്യവും നൽകുന്ന മറ്റൊരു ഘടകവുമില്ല. ഈ ലഘുഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അഭിലാഷങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളും പ്രസ്തുതാഘോഷങ്ങളുടെ അഭിലാഷങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളും സാക്ഷാത്കരിക്കുകയായിരിക്കും അല്ലമായെങ്കിലും.

ഈ ചെറുപുസ്തകത്തിനു പല ഗ്രന്ഥങ്ങളോടും കൂട്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. അവസാനം കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥാവലി അതു സ്സൂചകമാകുന്നു.

സന്ദർശനമായ പരിശോധനയ്ക്കുശേഷം ഹൃദയപൂർവ്വകമായ അംഗീകാരം, വാത്സല്യംനിറഞ്ഞ പ്രസിദ്ധീകരണാനുമതി, സ്നേഹനിർഭരവും നിഷ്പണവുംമായ മുദ്രണം മുതലായവവഴി പ്രോത്സാഹനങ്ങളും അനുഗ്രഹാശീർഷകളും സേവനങ്ങളും നൽകിയ എല്ലാവരും ഹൃദയംഗമമായ കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ.

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ കേന്ദ്രബിന്ദു ക്രിസ്തുവാണ്. അവിടുന്ന് പിതാവിലേയ്ക്ക് അഖില പ്രപഞ്ചത്തേയും പരിശുദ്ധാത്മാവുവഴി സംവഹിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുനാഥന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥാനമാണ് ആരാധനക്രമത്തിന്റെ ആശ്ചര്യകരമായ സ്വാധീനശേഷിയുടെ രഹസ്യം. ആ “ദിവ്യരഹസ്യ”ത്തേയാണ് “അച്ചന” ഉൾക്കൊള്ളുക. അങ്ങിലേയ്ക്ക് ആരേയെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും ആകർഷിക്കുക, അടുപ്പിക്കുക അതാണ് “അച്ചന”യുടെ അഭിനിവേശം.

S. H. Study House,
B. M. College P. O.,
Cochin-21,
2-2-1972.

ഗുണകർമ്മാവ്

അർച്ചന അല്ലെങ്കിൽ ആരാധനക്രമം: എന്താണത്?

ആരാധനക്രമം എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം എന്താണെന്നു നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാക്കണം. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമറിയുന്നതിനു ദൈവാവിഷ്കരണം, തിരുസ്സഭാപ്രേഷിതത്വം, ചെറുപ്പംപ്രായം എന്നിവ നമ്മുടെ പാതവിഷയമാവുക ആവശ്യകമാണ്.

1. ദൈവാവിഷ്കരണം

ദൈവം തന്നെത്തന്നെ മനുഷ്യനു വെളിപ്പെടുത്തി. Dei Verbum. Art. 2. ദൈവം പലരിലൂടെയും സംസാരിച്ചു. Art. 4. പലേടത്തും പലവിധത്തിലും ദൈവം മനുഷ്യരോടു സംസാരിച്ചു. അവസാനമായി അവിടുത്തെ തിരുസുതൻവഴി. ദൈവസുതനായ ക്രിസ്തു വെളിപാടു പുത്തിയാക്കി. അവിടുന്ന് വാക്കുകളും പ്രവൃത്തികളുംവഴി, അടയാളങ്ങളും അത്ഭുതങ്ങളുംവഴി, സർവ്വോപരി മനുഷ്യ ഉത്മാനവും വഴി, അവസാനമായി പരിശുദ്ധാത്മാവിനെ അയച്ചതുവഴി വെളിപാടിന്റെ പൂർണ്ണമായിലേക്കു നമ്മെ കൊണ്ടുവന്നു.

ആവിഷ്കരണത്തെ ആശയമായും ശബ്ദമായും നാം മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. അതു വെളിപാടിനു മുത്തരൂപം നല്കുന്ന ഒരു ബലഹീനതയാണ്. വെളിപാടു് ഒരു വസ്തുവല്ല, ആളാണ്. ദൈവം അവിടുത്തെ വ്യക്തിത്വത്തെ നമുക്കു വെളിപ്പെടുത്തിത്തന്നു. തന്മൂലം വെളിപാടു് അല്ലെങ്കിൽ ആവിഷ്കരണം വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള ഒരു ബന്ധമാണ്.

ആവിഷ്കരണത്തെ മുകളിൽനിന്നും താഴേയ്ക്കുള്ള, ലംബമാനമായ, ഒരു ചലനമായി നാം പലപ്പോഴും ധരിക്കുന്നു. ഈ ധാരണ ആവിഷ്കരണത്തിന്റെ ശരിയായ വിലയിരുത്തലല്ല. നാം അതിനെ സമതലത്തിനു സമാന്തരമായുള്ള കുറുകെയുള്ള ഒരു ബന്ധമായി കാണുകയാണ് നല്ലതു്. ദൈവം ആരംഭിക്കുന്നു. അവിടുന്ന് മനുഷ്യനോടു സംസാരിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുവിലൂടെയോ ദൈവം സംസാരിക്കുക. നാം അവിടുത്തോടു മറുപടി പറയുന്നു. ക്രിസ്തുവിലൂടെയോ നാമും സംസാരിക്കുക. ക്രിസ്തു മദ്ധ്യവർത്തിയാണ്. ഇത്തരം ഒരു സംഭാഷണമാണു വെളിപാടു്.

ദൈവം തന്നെത്തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതോടുകൂടെ സ്വയം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. വിശ്വാസം എന്ന് പറയുന്നതു ദൈവത്തോടു പ്രത്യുത്തരം പറയുകയും അവിടുത്തെ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ്. അതു ബുദ്ധിയുപയോഗിച്ചു നൽകുന്ന ഒരു ഗീകാരം മാത്രമല്ല. വിശ്വാസം ആത്മസമർപ്പണമാണ്.

പ്രൊഫ. ജി. ഐ. ജി. ഐ.

ക്രിസ്തു ദൈവത്തിന്റെ സ്വയം ദാനമാണ്. ക്രിസ്തുവിനെ കാണുന്നവൻ ദൈവത്തെക്കാണു. ക്രിസ്തുവിനെ അറിയുക ദൈവത്തെ അറിയുകയാണ്. ക്രിസ്തുവിനോടു പ്രത്യുത്തരം പറയുമ്പോൾ നാം ദൈവത്തോടു പ്രത്യുത്തരം പറയുന്നു. വിശ്വാസം നമ്മെത്തന്നെ ദൈവത്തിനു സമർപ്പിക്കുന്ന അനുഭവമാണ്.

പ്രൊഫ. ജി. ഐ. ജി. ഐ.

ആവിഷ്കരണം വാക്കുകൾ മാത്രമല്ല പ്രവൃത്തിയുൾക്കൊള്ളുന്നു. ആദ്യത്തെ ആവിഷ്കരണം സൃഷ്ടികർമ്മത്തന്നെയാണ്. ദൈവം നൽകിയ അവസാനത്തേതും പൂർണ്ണീകരിക്കുന്നതായ വെളിപാടാകുന്നു മനുഷ്യാവതാരം. ദൈവം നമുക്കു നൽകിയ വെളിപാടും രക്ഷയുമാകുന്നു ക്രിസ്തു.

ക്രിസ്തുവിന്റെ ഉദ്യോഗം സഭ. സമയത്തിന്റെ അന്ത്യംവരെ അവിടുത്തെ വെളിപാടും പ്രവർത്തനങ്ങളും തുടരുകയാണ് സഭയുടെ കർത്തവ്യം. പരിശുദ്ധാത്മാവുവഴി എല്ലാവരെയും പിതാവിലേക്കു നയിക്കുന്ന ക്രിസ്തുവിന്റെ പ്രവർത്തനമാണു സഭയുടെ പ്രേഷിതത്വം. ഈ പ്രേഷിതത്വത്തിലെ പങ്കാളിത്തമാണ് ആരാധനക്രമം.

2. സഭയുടെ പ്രേഷിതത്വം

തിരുസ്സഭയുടെ ദൗത്യം ക്രിസ്തുവിനെ ലോകത്തിനു നല്കുകയാണ്. ക്രിസ്തുവാണു രക്ഷയുടെ വചനം. ദൈവ വചനപ്രഘോഷണംവഴി ക്രിസ്തുവിന്റെ രണ്ടാമത്തെ വരവിനുവേണ്ടി ലോകത്തെ തെക്കുകയാണ് സഭയുടെ കർത്തവ്യം.

തിരുസ്സഭയുടെ സാമ്പ്രതിക ദൈവാഹ്വാനത്തിനു സൂതമായ എഴുതും അവളുടെ പ്രേഷിതത്വമാണ്. രക്ഷ പ്രാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ക്രിസ്തുവിന്റെ പെസഹാരഹസ്യത്തിൽ പങ്കുചേരുന്നതിലാണ് ഈ പ്രേഷിതത്വത്തിന്റെ കാതൽ എന്നു പറയാം. പെസഹാ രഹസ്യമെന്നു പറയുന്നതു നമ്മുടെ രക്ഷയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മിശിഹായുടെ മരണവും ഉത്ഥാനവുമാണ്.

സഭയുടെ പ്രേഷിതത്വത്തെ മൂന്നായി തിരിക്കാം : വചനത്തിന്റെ പ്രേഷിതത്വം, ആരാധനക്രമത്തിന്റെ

പ്രേഷിതത്വം, മാർട്ടിന്ദ്യേശത്തിന്റെ പ്രേഷിതത്വം. ഇവ മൂന്നും പ്രവാചകനും പുരോഹിതനും ഇടയനുമായ ക്രിസ്തുവിന്റെ പ്രേഷിതത്വത്തിന്റെ തുടച്ചുതാണ്. ആദ്യത്തേതു ദൈവവചനപ്രഖ്യാപനത്തിലൂടെയാണ് സഭ നിർവഹിക്കുക. രണ്ടാമത്തേതു ആരാധനക്രമത്തിലൂടെ, വിശിഷ്ട പരിശുദ്ധ കബ്ബാനയിലൂടെ. മൂന്നാമത്തേതു സേവനം, സാക്ഷ്യം നൽകൽ എന്നിവയിലൂടെ. ഇവ മൂന്നും ഒരേ പ്രേഷിതത്വത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്. ഒന്നു മറ്റൊന്നിനെ പുത്തിയാക്കുന്നു. ഇവ മൂന്നും സഭ മുഴുവന്റെയും കർത്തവ്യമാണ്. തന്മൂലം മൂന്നു തലങ്ങളിലും സഭാമാനത്തിനും (Ecclesial dimension) ഇടയന്റെ സ്ഥാനത്തിനും വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

ആരാധനക്രമം ദൈവവചനത്തെയോ ശ്രുതിച്ചിരിക്കുന്നു. ആരാധകരുടെ സമൂഹം ദൈവവചനപ്രഖ്യാപനത്തിൽ നിന്നാണുത്ഭവിക്കുക. വചനഗർഭത്തിൽ നിന്നാണു പ്രാദേശികസഭ ജനിക്കുക. ജനനത്തിനുശേഷം വചനം, പരിശുദ്ധ കബ്ബാന എന്നീ രണ്ടു മേശകളിൽനിന്നു ഭക്ഷിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രാദേശികസഭ പരിപോഷിപ്പിക്കപ്പെടുക. ആരാധനക്രമത്തിൽ വചനത്തിനുള്ള സ്ഥാനവും സഹായിനവും സുപ്രധാനമത്രേ. വചനത്തിന്റെ പ്രചോദനമില്ലെങ്കിൽ ആരാധനക്രമം സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങളുടെ സങ്കേതമായി തരം താഴും; കർമ്മാദികൾ ഇന്ദ്രജാലങ്ങളുടെ മേഖല കൈയടക്കും; പ്രമർന്നാസമൂഹം സാംസ്കാരികസമ്മേളനത്തിന്റെ തലത്തിലേയ്ക്കു താഴ്ന്നിറങ്ങും. ചഴയനിയമത്തിൽ പുരോഹിതനും പ്രവാചകനും ഒരാളല്ല രണ്ടുപേരാണ്. പുതിയനിയമത്തിലാവട്ടെ പുരോഹിതൻ പ്രവാചകനുമാണ്. ബലിയപ്പണത്തിൽ ദൈവവചനത്തിനുള്ള സ്ഥാനം ഈ യാഥാർത്ഥ്യം പ്രകടമാക്കുന്നു. ബലി

ഉബേടിയോട് അവിഭാജ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മോശ ബലിമൃഗത്തിന്റെ രക്തം അർത്ഥാനയിലും ജനങ്ങളുടെ മേലും തളിച്ച് ഇസ്രായേലിനു ദൈവത്തോടുള്ള ഉടമ്പടിക്കു ശാശ്വതത്വം നൽകി (പുറ. 24. 4-8.) മിശിഹാ ദൈവജനത്തിനു പുതിയ ഉബേടി നൽകി. അവിടുന്ന് രക്തമായാണ് ഈ ഉബേടി (മത്തായി. 26-28). മിശിഹാവചനമാണ്; അവിടുന്ന് ബലിവസ്തുവുമാണ്. സ്വന്തം രക്തത്താൽ ദൈവജനത്തിനു പിതാവിനോടുള്ള ഐക്യത്തിനു ശാശ്വതത്വം നൽകി ക്രിസ്തു. (എഫ്രാ. 9.12.) പുതിയ നിയമം എന്ന പ്രയോഗത്തേക്കാൾ അത്യാഗ്രഹമായത് പുതിയ ഉബേടിയാണ്. ബലിയിൽ ഉബേടിക്കുള്ള സ്ഥാനം, ആരാധനക്രമത്തിൽ ദൈവവചനത്തിനുള്ള സ്ഥാനം മറ്റൊന്നുകൊണ്ടും പകരം നിറുത്താവുന്നതല്ല.

3. പെസഹാരഹസ്യം

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ ചൈതന്യം പെസഹാരഹസ്യത്തിൽനിന്നാണ് പ്രസരിക്കുക.

പെസഹാരഹസ്യമെന്നു പറയുന്നതിന്റെ സാരാംശം പരമായ സൂചന മിശിഹായുടെ ജീവനിൽ പണ്ട് എന്നാണ്. ഏറ്റവും ലളിതമായി പറഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ നിത്യ രക്ഷയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മിശിഹാവഴി മരണത്തിൽ നിന്നും ജീവനിലേയ്ക്കുള്ള കടന്നുപോരലാണ് പെസഹാരഹസ്യം.

ദൈവത്തിന്റെ രക്ഷാപദ്ധതിയാണ് പെസഹാരഹസ്യം. (എഫേ. 1.10) ഇതളിൽനിന്നു വെളിച്ചത്തിലേയ്ക്കുള്ള വരവാണ്; (എഫേ. 5. 8-10). ദൈവത്തിന്റെ രക്ഷാപദ്ധതി മിശിഹാ യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേയ്ക്കു സംവഹി

ക്കുന്നതാണത്. യുഗങ്ങളോളം ഉളിഞ്ഞിരുന്ന രഹസ്യം ദൈവം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. അതാണു നമ്മുടെ മഹത്വത്തിന്റെ പ്രത്യേകമായ മിശിഹാ. (Col. 1. 26-29; Rom. 16. 26; Thim. 3.16.) ദൈവത്തിന്റെ രക്ഷാപദ്ധതിയെ മിശിഹാ യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കു സംവഹിക്കുന്നതിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നതിനു സാദൃശ്യങ്ങളെ ഉപകരണമാക്കുന്നതാണു പെസഹാരഹസ്യം. (1 Cor. 10. 16-18; Rom. 6. 3)

പെസഹാരഹസ്യത്തിനു ആരാധനക്രമത്തിൽ താഴെ പറയുന്ന അർത്ഥങ്ങളുണ്ട്:

1. മാജോദീസാ, വി. കബ്ബാന എന്ന രണ്ടുദാശകൾ.
2. മിശിഹായുടെ പീഡാസഹനം, മരണം, ഉത്ഥാനം.
3. പെസഹാത്തിരുനാളിൽ (വലിയ വ്യാഴാഴ്ച) സഭയുടെ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ.
4. മിശിഹായുടെ രക്ഷാകർമ്മം തുടരുന്നതിനുള്ള സംവിധാനമായ കൗദാശിക യാഥാർത്ഥ്യം.

പെസഹാരഹസ്യം എന്തെന്ന് അല്പം കൂടെ വ്യക്തമാക്കാം. അതിനു പെസഹായേയും രഹസ്യത്തേയും വേർതിരിക്കുന്നതു കൊള്ളാം.

പെസഹാ

പ്സഹ് എന്ന സുറിയാനിപദത്തിന് ആനന്ദിച്ചു, കടന്നുപോയി എന്നൊക്കെയർത്ഥം. പസ്സാ = സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകി, രക്ഷിച്ചു.

പെസഹായ്ക്കു കടന്നുപോൽ എന്നർത്ഥം. ദൈവസ്ഥതിൽ നിന്നു മററൊരവസ്ഥയിലേയ്ക്കു മനുഷ്യൻ ചരിത്രപരമായി വരുന്നതുകാരണത്താലാണിതു കറിക്കുക.

മനുഷ്യൻ രണ്ടു പെരുമാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു പറയാം. ഒന്ന്: സൃഷ്ടിക്കൽ-വഴി ഇല്ലായ്മയിൽനിന്നു ഉള്ളായ്മയിലേയ്ക്കു മനുഷ്യൻ കടന്നു വന്നത്. രണ്ട്: പാപത്തിൽ സൗന്ദര്യാവസ്ഥ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ മനുഷ്യനുവേണ്ടി ദൈവം നിർവഹിച്ച രക്ഷാകർമ്മ-വഴി സൗന്ദര്യത്തിലേയ്ക്കു രണ്ടാമതു കടന്നുവന്നത്.

പെസഹാ ഇസ്രായേലിന്റെ വിമോചനത്തെക്കുറിക്കുന്നതാണ്. ഈജിപ്റ്റിലെ അടിമത്തത്തിൽനിന്നു ദൈവകരുണയുടെ പ്രവർത്തനംവഴി ഇസ്രായേൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേയ്ക്കു കടന്നുവന്നു. കത്തോളിക്കൻ രക്തം വാതിൽപ്പടിയിൽ പുരണ്ടിരുന്ന ഭവനങ്ങൾക്കു മാത്രം ആദ്യജാതന്മാരുടെ മരണത്തിൽ നിന്നൊഴിവു കിട്ടി. “ആ രാത്രിയിൽ ഞാൻ ഈജിപ്റ്റിലൂടെ കടന്നുപോകും. ഞാൻ ഈജിപ്റ്റിലെ ആദ്യജാതന്മാരെയെല്ലാം അടിച്ചുവീഴ്ത്തും.” (പുറ. 12. 12.) ആ രാത്രിയിൽ ഇസ്രായേലിനു പെസഹാഭക്ഷണം സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിന്റെ അച്ചാരവും ആരംഭവുമായിരുന്നു. (പുറ. 12. 11-13.) പിള്ളാലത്തു് പെസഹാ അനുഷ്ഠാനത്തിൽ യഹൂദർ ഇസ്രായേലിന്റെ കഴിഞ്ഞകാലാനുഭവങ്ങൾ അയവീറക്കി. ഓരോ വ്യക്തിയും പെസഹാ അനുഷ്ഠാനത്തിൽ ഇസ്രായേൽ വംശത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങളെ സ്വന്തമാക്കി. പെസഹാ തിരുനാൾ അവർക്കു ദൈവം നൽകുന്ന രക്ഷയുടെ ഉറപ്പായിരുന്നു. ദൈവത്തോടുള്ള ഉടമ്പടിയുടെ അയാളവും. (പുറ. 24. 4-8)

രഹസ്യം

‘മിസ്തേരിയോൺ’ എന്ന ഗ്രീക്കു പദത്തിൽ നിന്നാണ് “മിസ്റ്ററി അല്ലെങ്കിൽ രഹസ്യം എന്ന പ്രയോഗമുണ്ടായത്. രഹസ്യത്തിനു പ്രധാനമായി രണ്ടർത്ഥങ്ങൾ

ഉണ്ട്. അജ്ഞാതമായതെന്നും സാമൂഹ്യങ്ങൾവഴി പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്നും. രണ്ടർത്ഥങ്ങളോളം ബന്ധപ്പെടുത്തി ചില പ്രത്യേക അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ വഴി ഒരു ദേവന്റെ രക്ഷാകരമായ സംരക്ഷണം തേടുന്നതിനു ശ്രീകൃഷ്ണൻ “രഹസ്യം” എന്നു പദമുപയോഗിച്ചു.

പൗരാണിക മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയിലെ ഒരു പ്രതിഭാസത്തിനു “ഇതിഹാസ”ത്തിന്റെ അർത്ഥം നൽകി. വിത്തുകൾ മണ്ണിനടിയിൽ ഫലമുണ്ടാകാത്തതു ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അതിനുശേഷം വസന്തം വരുമ്പോൾ പുഷ്പങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയായി. പ്രകൃതിയിലെ ഇത്തരമൊക്കെ പ്രതിഭാസത്തിൽനിന്നു പുരാതന യവനർ ഇങ്ങനെ ഒരു കഥ മെനഞ്ഞെടുത്തു. അവൻ പ്രകൃതിയെ ചേതന കല്പിച്ചു. സാരോൺദേവന്റെ മകളും കൃഷ്ണദേവതയുടെയും മാണുസീറീസ്. അവളുടെ സുന്ദരിയായ മകളാണ് പ്രോസ്പെരിൻ. ഒരു ദിവസം അയോലോകത്തിന്റെ അധിപനായ ഫ്ലോ പ്രോസ്പെരിനെ കണ്ടുകൊണ്ടുപോയി. മകളെ വിടണമെന്നതിനു സീറീസ് ജൂപ്പിറ്റർ ദേവന്റെ സഹായം തേടി. ജൂപ്പിറ്റർ അവളെ സ്വന്തത്താക്കി. പക്ഷേ ഒരു വ്യവസ്ഥയുണ്ടായിരുന്നു. വത്സരത്തിലെ ചില മാസങ്ങളിൽ മാത്രമേ അവൾക്കു ഭൂമിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ പാടുള്ളൂ. അവൾ ഭൂമിയിൽ വരുന്ന കാലം പൂക്കളുടേതും അയോലോകത്തിൽ വസിക്കുന്നതു ഭൂമി മഞ്ഞണിയുന്നതുമായി.

അനാഗതരുടെ “രഹസ്യം”ങ്ങളുടെ മറയിൽ ഈ ഇതിഹാസം ജീവിച്ചുവന്നു. ആചാരങ്ങൾക്ക് അവർ ആന്തരിക അർത്ഥങ്ങൾ കല്പിച്ചു. ദേവതയുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതായി അവർ സങ്കല്പിച്ചു. ഈ പങ്കാളിത്തംവഴി ആനന്ദത്തിന്റെയും പുണ്യമായതും

പുതിയ ഒരു അവസ്ഥയിലേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതായി അവർ വിഭാവനം ചെയ്തു. ഇത്തരം അവസ്ഥകൾക്കു പാതിരാത്രിയിൽ ചില പ്രവേശന കർമ്മങ്ങൾ പ്രത്യേകമായുണ്ടായിരുന്നു.

പെസഹാരഹസ്യം

യഹൂദരുടെ പെസഹായെപ്പറ്റി നാം മുകളിൽ കണ്ടു. പിതാക്കന്മാർക്കുവേണ്ടി ദൈവം ചെയ്ത മഹാകാര്യങ്ങൾ തങ്ങൾക്കെന്നതുപോലെ അനുസ്മരിച്ചു ദൈവത്തിനുള്ള ഉടമ്പടിയും ബലിയും അവർ നിറവേറ്റി.

അനാഗതർ രഹസ്യത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനത്തിൽ ഒരു ദേവനോടു ഐക്യം പ്രാപിക്കുന്ന പ്രതീതി പുലർത്തി.

അനാഗതരേയും യഹൂദരേയുംകാൾ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോളം ഉത്തരവാദിത്വത്തോളംകൂടെ ക്രൈസ്തവർ ക്രിസ്തുവിന്റെ പെസഹാരഹസ്യത്തെ ആചരിക്കുന്നു. ആദിമ ക്രൈസ്തവർ ക്രിസ്തുനാമന്റെ രക്ഷാകരപദ്ധതി, അതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം, പൗരോഹിത്യാനുഷ്ഠാനം വഴിയുള്ള പങ്കാളിത്തം തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങളേയാണു പെസഹാരഹസ്യം എന്ന പ്രയോഗംകൊണ്ടുദ്ദേശിച്ചത്.

മിശിഹായുടെ മരണം പുതിയ ഇസ്രായേലിനെ രൂപവല്പരിക്കുന്നു. (യോഹ. 1.29; യോഹ. 10-11.) മിശിഹായുടെ മരണവും ഉത്ഥാനവും വഴി പാപത്തിൽനിന്നുള്ള വിമോചനത്തെ നാം അനുഭവമാക്കുന്നു. അന്ത്യ അത്ഥാഴ്ത്തിലും കാൽവരിയിലും നന്നേ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു നാം ഏകീകരിക്കപ്പെടുകയാണു കൂദാശകളിലൂടെ. (1കൊറി 10. 16-18. റോമ. 6.3.)

മിശിഹാ നമ്മുടെ പൈതൃകമായി അർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. (1കൊറി. 5.7) എന്നു വി. പൗലോസു പറയുന്നു. സഹനം, മരണം, ഉത്ഥാനം എന്നിവയെ മിശിഹാ പിതാവിന്റെ യുദ്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചു കടന്നുപോയി.

“ക്രിസ്തുവിന്റെ പൈതൃകാവസ്ഥയിൽ, ചുരുക്കം നിമിത്തം നാം അവിടുത്തോടുള്ള മരിക്കുകയും ഉത്ഥാനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു” (C. S. L. 6: ആരാധന ക്രമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിർദ്ദേശം. ഖണ്ഡിക. 6)

അർച്ചന അല്ലെങ്കിൽ ആരാധനക്രമം: എന്താണത്?

കഴിഞ്ഞ ആദ്ധ്യായത്തിൽ ആരാധനക്രമത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം നാം കണ്ടു.

ആരാധനക്രമം എന്താണെന്നറിയുന്നതിന് അതിന്റെ സ്വഭാവവും അന്തരീക്ഷവും അല്ലെങ്കിലും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കുക പ്രസക്തമായ കാര്യമാണ്.

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ സ്വഭാവം

സമുദ്ധാരണകൃത്യം സാധിച്ച ദിവ്യരക്ഷകന്റെ ആരാധനയുടെ തുടർച്ചയാണ് ആരാധനക്രമം. ആരാധനക്രമത്തിൽ നാം പങ്കുകൊള്ളുന്നത് അടയാളങ്ങളുടെ നിലയുപയോഗിച്ചാണ്. മനസ്സിന്റേയും ഹൃദയത്തിന്റേയും വികാരങ്ങളും ഭാവങ്ങളും പ്രകടമാക്കുന്നത് അടയാളങ്ങളാണ്.

അടയാളത്തിന്റെ സ്വഭാവം

ഉള്ളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിക്കുന്ന ഒന്നാണ് അടയാളം. മറ്റൊന്നിലേക്കു നമ്മെ നയിക്കുവാൻ തക്കവിധം ആകർഷിച്ചു സ്വാധീനിക്കുന്ന ഒന്നാണത്. വസ്തുക്കൾക്കു സ്വാഭാവികമായ അടയാളങ്ങളുണ്ട്.

ഉദാ: പുക അഗ്നിക്കു്. സാമ്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായ അടയാളങ്ങളുണ്ടു്. ഉദാ: ചിത്രം, സ്വരൂപം മുതലായവ. കൃശിരൂപം ക്രിസ്തുവിനെക്കുറിക്കുന്നു. ധാരണയിൽ നിന്നുയരുന്ന അടയാളങ്ങളുണ്ടു്. ചിലപ്രത്യേക ചിഹ്നങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും ഈ ധാരണയെ സംവഹിക്കുന്നു. ത്രിവർണ്ണപതാക ഉദാഹരണമായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടാം. ആരാധനക്രമത്തിലുള്ള അടയാളങ്ങൾ പ്രധാനമായി ഈ ഗണത്തിൽപെടുന്നു. ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്ന രേയായി ഇത്തരം അടയാളങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുവിനുപകരം പ്രകാശത്തെയോ സൂര്യനെയോ മന്ദൂരത്തെയോ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ ഇതാണദ്ദേശിക്കുക. അവസാന അദ്ധ്യായത്തിൽ അടയാളങ്ങളേയും അവയുടെ കൈകൾവരായ അർത്ഥങ്ങളേയും അല്പം കൂടെ വിശദമായി നാം കാണും.

ആരാധനക്രമത്തിലെ അടയാളങ്ങൾ ആദ്ധ്യാത്മിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെക്കുറിക്കുന്നു. അവ പ്രകൃതിദത്തമല്ല, ധാരണയിൽ നിന്നാണു് രൂപം പ്രാപിക്കുക. ജലത്തിലെ മുങ്ങൽ സ്വഭാവവികമായി ക്രിസ്തുവിന്റെ മരണത്തെക്കുറിക്കുക സാധ്യമല്ല. അപ്പവും വീഞ്ഞും സ്വഭാവവികരീതിയിൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ ശരീരരക്തങ്ങളെക്കുറിക്കുക അസാധ്യമാണു്. എങ്കിലും ജലത്തിന്റെ ശുചീകരണശേഷിയും അപ്പത്തിന്റെ പോഷകശേഷിയും സ്വഭാവവികത്വത്തിൽ കാണുന്ന പ്രത്യേകതകൾ തന്നെയാത്രേ.

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ സൂചനകൾ നെസ്സിലാക്കുന്നതിന്നു നാം വേദപുസ്തകം, പാരമ്പര്യം എന്നീ രണ്ടുകേന്ദ്രങ്ങളെ ആശ്രയിക്കണം. ഉദാഹരണം, അൾത്താര ക്രിസ്തുവിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. അൾത്താരയുടെ ശുദ്ധിക്ക് ആദരവു്, ക്രിസ്തുവിന്നാദരവു്, പ്രാർത്ഥന മുതലായവയെ കുറിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത കർമ്മമയത്തു് ചെയ്തുന്ന പ്രാർത്ഥന

അല്ലെങ്കിൽ വാക്കുകൾ അയോളത്തിന്റെ സന്ദേശത്തെ സംവഹിക്കുന്നു. വാക്കുകളാണു അയോളങ്ങൾക്കകത്ത് നൽകുക. വി. അഗസ്റ്റിൻ പറഞ്ഞു: വചനം ഇല്ലാതാക്കുക. ജലം മാത്രം അവശേഷിക്കും. വചനം കൂട്ടിച്ചേർക്കുക. കൂദാശ ലഭിക്കും. കൂദാശയിൽ വചനത്തിന്റെ ഉന്നതസ്ഥാനം മനുഷ്യാവതാരത്തിൽ വചനത്തിനുള്ളതുതന്നെ.

ആരാധനക്രമത്തിലെ അയോളങ്ങളെല്ലാം ലളിതമല്ല, ആവുക എളുപ്പമല്ല. മാമ്മോദീസയിൽ പല അയോളങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഏറ്റവും പ്രധാനമായതു ജലം മാത്രം. ബലിയിലെ പ്രതിരൂപങ്ങൾ പലതും ലളിതമല്ല. പതിനാറാം അദ്ധ്യായത്തിൽ നിന്നതു കൂടുതൽ സ്പഷ്ടമാകും.

അയോളങ്ങൾ

അയോളങ്ങൾ വിശിഷ്ടാ കൂദാശകളിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് യാഥാർത്ഥ്യത്തോടുള്ള ബന്ധമാണ്: പുനർജന്മം, പരിപോഷണം, പ്രകാശനം, നിറവേറൽ മുതലായവ. കൂദാശകളിലെ അയോളങ്ങൾക്ക് ഇന്ദ്രജാലശക്തികളില്ല. കൂദാശകളിലെ അയോളങ്ങൾ ക്രിസ്തുവിനാൽ സ്ഥാപിതമായ ശക്തിവിശേഷങ്ങളാണുള്ളതല്ല. ജ്ഞാനസ്നാനം, കർബാന എന്നീ രണ്ടു കൂദാശകളുടെ അയോളങ്ങൾ മാത്രമാണു ക്രിസ്തു വ്യക്തമായി നിർണ്ണയിച്ചതെന്നാണിന്നു നാം മനസ്സിലാക്കുക. സഭ കൂദാശാനുകരണങ്ങൾ പലതും സ്ഥാപിച്ചു. പള്ളി, വിശുദ്ധജലം, തിരി മുതലായി സ്ഥിരമായവയും വിഭവബദ്ധരീപ്, ആശീർവാദം മുതലായി താല്ക്കാലികമായവയും. ഇവയുടെ പ്രവർത്തനശേഷി സഭയുടെ പ്രവർത്തനമെന്ന നിലക്കു ദൈവത്തിൽ നിന്നാണു നിർമ്മിക്കുക.

എന്തിനാണ് സാദൃശ്യങ്ങൾ?

1. മനുഷ്യൻ സ്വാഭാവികമായി ആവശ്യകമാണവ, അറിയുന്നവയിൽനിന്ന് അറിയാത്തവയിലേക്കു മനുഷ്യൻ നീങ്ങുന്നു.

2. സമുദായരണപദ്ധതിയിൽ ദൈവം സാദൃശ്യങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തു. മനുഷ്യാവതാരത്തിന്റെ യുക്തി സാദൃശ്യങ്ങളെയുപയോഗിച്ചു. ക്രിസ്തുവിൽ വചനം പഞ്ചേന്ദ്രിയ വിധേയമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു, പ്രവർത്തിച്ചു. അവിടുത്തെ പ്രവൃത്തികൾ ദൃശ്യമായിരുന്നു: പീഡാസഹനം, മരണം, ഉത്ഥാനം, സ്വർഗാരോഹണം മുതലായവ. ഇന്നാകട്ടെ ക്രിസ്തുവിന്റെ സാന്നിധ്യവും പ്രവർത്തനങ്ങളും സാദൃശ്യങ്ങൾ വഴിയാണ്. പരിശുദ്ധാത്മാവു സാദൃശ്യങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രവർത്തിക്കുക.

ആരാധനക്രമം രക്ഷകനായ ക്രിസ്തുവിനെ നമിക്കാണിച്ചതെന്നും ആരാധനക്രമത്തിന്റെ ഭാഷ അയോളങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒന്നാണ്. രക്ഷാചരിത്രവും രക്ഷാപ്രവർത്തനവും സാദൃശ്യങ്ങളിലൂടെയാണ് ഇന്ന് നമുക്കു പരിചിതമാവുക, അനുഭവമാവുക. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ സ്വഭാവമാണിത്.

2. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം

അന്തരീക്ഷം, ചൈതന്യം, അവബോധം, സംസ്കാരം മുതലായ വാക്കുകൾ നിർവചന മേഖലകൾക്കു മുകളിലായാണു സാധാരണക്കാർ വിചാരിക്കുക. എങ്കിലും എല്ലാവരും ഇവയെപ്പറ്റി കറുപ്പുകിളി അറിയാം. അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ പലപ്പോഴും നിർവചനത്തിനകത്താണ്. നിർവചിക്കുന്നതിനേക്കാൾ അവയെ അനുഭവിച്ചറിയുകയാണുളളിടം.

ആധനക്രമത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷമെന്നു പറയുന്നതിൽ മതാവബോധം, ദൈവാവബോധം, വിശ്വാസചൈതന്യം, മതീകാവബോധം ആദിയായ ഘടകങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

മതാവബോധം

മനുഷ്യൻ മതാവബോധം സ്വതസിദ്ധമാണ്. മനുഷ്യൻ തന്നിൽത്തന്നെ പൂർണ്ണനല്ലെന്നും അവൻ പൂർണ്ണിയുള്ള ഏതോ ഒന്നിനെ അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അറിയുന്നുണ്ട്. ഈ അവബോധമില്ലാത്ത മനുഷ്യൻ മനുഷ്യത്വത്തിൽ പൂർണ്ണനല്ല. അവ്യക്തമായൊന്നെങ്കിലും ദൈവത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണമാണു മതബോധനത്തിന്റെ കാതൽ.

ദൈവാവബോധം

മനുഷ്യന്റെ കഴിവുകളെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുന്ന പല ഘടകങ്ങളും മനുഷ്യനിൽ ഉദിക്കുന്നതിനും ശ്രമിക്കുന്നതിനും ദൈവാവബോധം ഇണെല്ലുന്നു. ഉദാ: ബഹിരാകാശം, താരപഥം, ക്യാഗനിർഭരമായ സേവനജീവിതം, ധീരസാഹസികനായ കഥാനായകൻ എന്നു തുടങ്ങുന്ന അനേകം കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിൽ ദൈവത്തോടു് ഒരു ഞാൻ-നി ബന്ധം ഉദിച്ചിരിക്കുകയും ഉദ്ജാപിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തേക്കാം. പലരും ദൈവത്തെ ധിക്കരിക്കാൻ മുതിർന്നതിന്റെ കാരണം അവരുടെ സങ്കല്പമോലലയിലുള്ള ദൈവം വികല ഭാവനയുടെ വൈകൃതങ്ങൾ രൂപം പുണരുകയാണെന്നു വെൽസ്, നൈഷ്, റസ്സൽ മുതലായവരെ സംബന്ധിച്ചു ഈ യാഥാർത്ഥ്യം വളരെ പ്രസക്തമാണ്. പണ്ഡിറ്റു നെഹറുവിനെ ഈ ചിന്താഗതി കറെയൊക്കെ

സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വയം കൃത്യ
രീതി വ്യക്തമാക്കുന്നു. (c.f. പ്രതിഭയുടെ പ്രയത്നം. p.7,8.)
യഥാർത്ഥ ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ഇത്തരമല്ല.

വിശ്വാസചൈതന്യം

ദൈവാവബോധത്തിന്റെ വളർച്ചയാണിത്. ദൈവാ
വബോധം അതിസ്വാഭാവികതയ്ക്കുള്ളതെന്നതിനെ
യാണ് നാം വിശ്വാസചൈതന്യമെന്നു പറയുക. ദൈവ
ത്തിൽ നിന്നാണ് എല്ലാനന്മകളും ആരംഭിക്കുക. വിശ്വാ
സത്തിന്റെ ചലനവും ദൈവത്തിൽ നിന്നുതന്നെ പുറ
പ്പെടുന്നു. മനുഷ്യൻ ദൈവത്തിന്റെ ദാനത്തിനു അംഗീ
കാരം നൽകുന്നു; മനുഷ്യൻ ദൈവത്തോടു പ്രത്യേകത പര
യുന്നു; മനുഷ്യൻ ദൈവത്തോടു ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുന്നു;
മനുഷ്യൻ ദൈവികനന്മകളെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.
അതാണ് വിശ്വാസം.

മൗതികാവബോധം

വിശ്വാസ ചൈതന്യം പുറപ്പെടുന്നതാണ് മൗതികാ
വബോധമെന്നു പറയാം. മൗതികം എന്നുപറയുമ്പോൾ
അജ്ഞാതമായത്, നിമിത്തമായതു എന്നു മാത്രമല്ല നാം
ഉദ്ദേശിക്കുക. സാവധാനത്തിൽ വെളിപ്പെടുന്ന നിമിത്ത
മായതാണ് മൗതികമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. യഥാ
ർത്ഥത്തിന്റെ ഏറ്റവും ആഴമേറിയ തലമാണിത്. ദൈ
വം അവിടുത്തെ അഗാധ രഹസ്യങ്ങൾ മനുഷ്യനു ഇറക്കു
കൊടുക്കുന്ന സംവിധാനമാണിത്. ആവിഷ്ക്കരണം, പ്രസ
രണം, രൂപാന്തരീകരണം എന്നിവയിലേയ്ക്കാണ് ഈ
മേഖല നമ്മെ നയിക്കുക. വിശുദ്ധിയുടെ അർത്ഥം ദൈവ
ത്തോടുള്ള ചേരികയും എന്നാണ്. വലിയ വിശുദ്ധിക്ക് കൂടു
തൽ ആഴമേറിയ എളിപ്പം അനുപേക്ഷണീയമാവുന്നു. ദൈവ

ത്തിന്റെ പ്രസാദവരമാണ് മുൻകൈ എടുക്കുക എല്ലാ നന്മകളിലും. പ്രസാദവരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനംതന്നെ ദൈവത്തിന്റെ പ്രവർത്തനമാണ്. നമ്മുടെ പ്രവർത്തനത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും ഇടയ്ക്കും ദൈവം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ പ്രകാശവും പ്രചോദനവും അതുല്യമാം വിധം പ്രവർത്തിക്കുന്നു മൗതികാവബോധതലത്തിൽ.

മൗതികാവബോധം ദൈവത്തിന്റെ അന്തർഭവത്വം (immanence) സർവ്വാതിശായിത്വം (transcendence) എന്നീ രണ്ടു സവിശേഷതകളെ ആശ്രയിക്കുന്നു. ദൈവം അതുല്യനാണ്, അന്യനാണ്. എങ്കിലും ദൈവം നമ്മിൽ കടികൊള്ളുന്നു, നമ്മുടെ ഇടയിൽ വസിക്കുന്നു. ഇസയ്യാസ് അവിടുത്തെ മഹത്വം ദർശിച്ചപ്പോൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ഞാൻ ദുർഭഗനാണ്” എന്റെ അധരങ്ങൾ അശുദ്ധമാകുന്നു” (ഇസ. 6. 5.) വി. പത്രോസ് അത്ഭുതകരമായ മത്സ്യബന്ധനത്തിന് ശേഷം ഉദ്ഘോഷിച്ചു: “കർത്താവേ ഞാൻ പാപിയാണ്. എന്നിൽ നിന്ന് അങ്ങ അകന്നു പോകണമെ.” (ലൂക്ക. 5. 8.) എന്തു കൂടുതൽ മനോഹരമാണ് ഈ രണ്ടു സാക്ഷ്യങ്ങൾക്കുമുള്ള മറുപടികൾ. അത്യുന്നതനും പരമപരിശുദ്ധനുമായ ദൈവം നമ്മോടുകൂടെ വസിക്കുന്നു. “എമ്മാനുവൽ” എന്നാണു മിശിഹായുടെ പേര്. മൗതികാവബോധം ദൈവത്തെ അനുഭവമാക്കുന്ന അതുല്യദാനം തന്നെയത്രേ.

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം ഈ അനുഭവങ്ങളിൽ പങ്കാളിത്തം നല്കുന്നു നമുക്ക്.

മെമ്മോറിയ (മെമോറി)

പ്രാർത്ഥന

പ്രാർത്ഥന

പ്രാർത്ഥന

പ്രാർത്ഥന

അച്ചന അല്ലെങ്കിൽ ആരാധനക്രമം : എന്താണത്?

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ സ്വഭാവം, അനുകൂലം എന്നീ രണ്ടു ഘടകങ്ങളോടു് അല്ല പരിചയം നേടി നാം കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ.

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ അർത്ഥം, വിവരണം ഇവയാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ ഉന്നം വരുക.

1. അർത്ഥം

1. വാചാത്മ്യം

ആരാധനക്രമം എന്ന പദം ഇംഗ്ലീഷിലെ ലിറ്റർജി (liturgy) എന്ന വാക്കിന്റെ വിവർത്തനമാണ്. Liturgy യുടെ മൂലം ഗ്രീക്കാണ്, "ലെയിത്തൂർജിയായ്". ലെയിത്തോസ് + എർഗോൺ (ജനം + സേവനം) എന്ന വാക്കുകളാണതിനു നിദാനം.

ഗ്രീക്കു പൗരൻ ജനങ്ങൾക്കു പ്രയോജനകരമായി പ്രതിഫലം വാങ്ങാതെ നിർവഹിക്കുന്ന പ്രവർത്തനത്തേയാണ് ലെയിത്തൂർജിയെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നത്. ഉദാ: നാകേശാല നിർമ്മാണം. പില്ലാലത്തു മരുപരമായ സേവനങ്ങളും ഈ വാക്കുകൊണ്ടു വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടു. ഉദാ. ദേവാ

ലയ നിർമ്മാണം. തുടൻ ദൈവരാധന, ദൈവശുശ്രൂഷ എന്ന അർത്ഥത്തിലുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ പ്രാബല്യം കിട്ടി. കാലാന്തരത്തിൽ ഈ പദം മതമണ്ഡലത്തിലെ സേവനങ്ങളെ മാത്രം കുറിക്കുന്നതിനിടയായി. എപ്രായക്കാർക്കുള്ള ലേഖനകർത്താവ് മിശിഹാന്റെ ലിറ്റർജിസ്റ്റ്, പുരോഹിത ശുശ്രൂഷകൻ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു (എപ്ര. 8. 2). പ്രാർത്ഥനയേയും ബലിയേയും കുറിക്കുന്നതിനു വി. ഗ്രന്ഥം ആരാധനക്രമം എന്ന പദം പ്രയോഗിക്കുന്നുണ്ട്.

2. വ്യാഖ്യാനം

a. കഴിഞ്ഞ കാലത്തു്

1. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ നവോത്ഥാനംവരെ ഇടുങ്ങിയ ദൈർഘ്യമായിരുന്നു ലിറ്റർജി എന്ന പദത്തിനു നല്കിയിരുന്നത്. നിയമ നിർവഹണത്തിനു പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്ന ചിന്താഗതിയായിരുന്നു. “കർത്താവിന്റെ അടുത്തു്” എന്നു ചുരുക്കപ്പദമായിരുന്നു.

2. ബാഹ്യമായ അനുഷ്ഠാനങ്ങളേയാണു് മറ്റു ചിലർ ഉദ്ദേശിച്ചതു്. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ സാരാംശം പ്രതീകങ്ങൾ, ഗാനങ്ങൾ, പ്രവൃത്തികൾ മുതലായവയുടെ ആകെ തുളയായെന്നവർ വിചാരിച്ചു (P. Gueranger).

b. ഇന്നു്

ആരാധനക്രമത്തിനു പല അർത്ഥങ്ങളുണ്ടു്.

1. പരസ്പരാരാധനാകർമ്മം.
2. പരസ്പരാരാധനയുടെ വിധം.
3. ആരാധനാകർമ്മങ്ങളുടെ പ്രത്യേക ക്രമീകരണം.

4. ദൈവവചന ശുശ്രൂഷ.
5. ദിവ്യബലി (കിഴക്കൻ റിപ്പബ്ലിക്).
6. ദിവ്യബലി, കാനോനനമസ്കാരം, കൂദാശ കളുടെ അനുഷ്ഠാനം ഇവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ദൈവാരാധന.
7. ദിവ്യബലിയുടെ എല്ലാ അനുഷ്ഠാനങ്ങളും കർമ്മങ്ങളും.
8. സഭയുടെ ഔദ്യോഗിക കർമ്മവിധികൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, പ്രാർത്ഥനകൾ മുതലായവ. വ്യക്തിപരമായ പ്രാർത്ഥനകളല്ലാത്ത എല്ലാഘടകങ്ങളും എന്നർത്ഥം ഉദാ. മുതസംസ്കാരകർമ്മങ്ങൾ.

“ലിറാർജി” എന്ന പദത്തിന് “ആരാധനക്രമം” എന്ന വിവർത്തനം അർത്ഥവത്താണ്. കാരണം ക്രമം എന്ന മലയാളപദത്തിന് രീതി, വിധി, നീതി, അവസ്ഥ ഇത്യാദി അർത്ഥങ്ങളുണ്ട്.

പൊതുവേ പറഞ്ഞാൽ ആരാധനക്രമമെന്ന പദയുപേക്ഷ നാം നേരിട്ടുതർക്കിക്കുന്നത് ക്രിസ്തുനാമന്റെ രക്ഷാകർമ്മവും അതിന്റെ ഇർദ്ദായായ അൾത്താരയിലെ ബലിയും കൂദാശകളും തിരുസ്സഭയുടെ ഔദ്യോഗിക പ്രാർത്ഥനകളുമാണ്. നേരിട്ടല്ലാതെ ക്രിസ്തുവിന്റെ രക്ഷാകർമ്മത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട പ്രാർത്ഥനകൾ, വായനകൾ, കർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, പ്രതീകങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, സംവിധാനങ്ങൾ മുതലായവയെയെല്ലാം ആരാധനക്രമത്തിൽ നാം ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് കൂദാശാനുകരണങ്ങൾ (C. S. L. 60), മതപരമായ കല (C. S. L. 122 etc) എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് ആരാധനക്രമത്തിന്റെ നിർണ്ണയരേഖയിൽ നാം വായിക്കുക.

acc. no. 16951 d) 31-3-73
R. 2:50

Ms. 264 X 92

2. വിവരണം.

ആരാധനക്രമം നമ്മുടെ രക്ഷാകർമ്മത്തിന്റെ നിറവേറ്റലാണ് (C. S. L. ൪. 1.) . ആരാധനക്രമം ക്രിസ്തുവിന്റെ പൗരോഹിത്യ നിർവഹണമാണ് (മേദിയാത്തോർദേയി M. D. 20). ക്രിസ്തുവിന്റെ പൗരോഹിത്യോദ്യോഗ നിർവഹണവും സഭയുടെ പ്രവർത്തനവുമാണത്. (C. S. L. 7)

ക്രൈസ്തവ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രഥമവും അനുപേക്ഷണീയവുമായ സ്തോത്രസ്താണ് ആരാധനക്രമം. (Pius X.) ക്രിസ്തുവും നാമും തമ്മിലുള്ള ആഭിമുഖ്യമാണത്.

സഭയിൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ നാനിധ്യത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് ആരാധനക്രമം (M. D. 20). സഭയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെല്ലാം ഉന്മൂലമായിരിക്കുന്ന കേന്ദ്രമാണത്. സഭയുടെ ഉറവിടവും മററൊന്നല്ല (C. S. L 10). ദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നതിനും സഹോദരരെ സ്നേഹിക്കുന്നതിനും നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ക്രിസ്തുവിന്റെ പദ്ധതിയാണത്.

ആരാധനക്രമം നമ്മുടെ വിശ്വാസത്തിന്റെ പരമോന്നതമായ പ്രകാശനമാണ്. ജനനം മൃതൽ മരണം വരണം നാം ദൈവോന്മുഖരാണ്. തന്മൂലം നാം ആരാധനക്രമത്തിനടുത്ത ജീവിതം നയിക്കണം (M. D. 197.).

സുവിശേഷത്തിന്റെ പ്രഖ്യാപനവും ക്രിസ്തുവിന്റെ രക്ഷാകര പ്രവൃത്തിയുടെ നിർവഹണവുമാണ് ആരാധനക്രമം (C. S. L. 6). ആരാധനക്രമത്തിലെ പ്രാർത്ഥന സഭയുടെ പരസ്യപ്രാർത്ഥനയാണ് (M. D. 37). സഭയുടെ ആരാധനാകർമ്മം പ്രത്യേകമായി അൾത്താരയിലെ ദിവ്യ

ബലിയിലും കൂദാശകളിലുമാണ് അടങ്ങിയിരിക്കുക (M. D. 128). ജീവിതാനുഭവങ്ങളെല്ലാം ദൈവസന്നിധിയിലർപ്പിക്കാൻ ഒരുത്തര നൽകുന്ന സംവിധാനമാണത് (C. S. L. 10).

ക്രിസ്തുവാകുന്ന ഫഹസ്യത്തേയും സഭയുടെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവത്തേയും സ്വന്തം ജീവിതത്തിലും അന്യരുടെ മുമ്പിലും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഫഹനിയമായ മാർഗ്ഗമാണത് (C. S. L. 2).

സ്വർഗ്ഗീയാരാധനയുടെ നിഴലാണ് സഭയുടെ ആരാധനക്രമം (C. S. L. 10). ഭൗമികാരാധനക്രമത്തിൽ മുൻ തലിവഴി സ്വർഗ്ഗീയ ആരാധനക്രമത്തെ നാം അനുഭവമാക്കുന്നു (C. S. L. 8).

പരിശുദ്ധമായ വിക്ഷേപത്തിൽ, ആദിമക്രൈസ്തവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും അധികം സ്വാധീനം ആരാധനക്രമത്തിനായിരുന്നു. ആദർശത്തിലും ജീവിതത്തിലും അവർ ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തിയതിന്റെ ഫഹസ്യം ആരാധനക്രമമാണ്. ആദർശങ്ങളെ അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലേക്കു സംവഹിക്കുന്ന സോപാനമായിരുന്നു അത്. ബോധനവിദ്യാപരമായ സ്വാധീനങ്ങളുടെ ഒരു അക്ഷയപാത്രമാണ് ആരാധനക്രമം, ആദിമസഭയിലെമ്പോലെയുണ്ടാ.

അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ സഭയുടെ പ്രബോധനങ്ങൾ മുഴുവൻ ആരാധനക്രമത്തിലുണ്ട്. പ്രാർത്ഥനയാചിത്രപാത്രം പ്രാപിക്കുന്ന വിശ്വാസസത്യമാണ് ആരാധനക്രമം. അതു സഭയുടെ ജീവന്റെയും ചൈതന്യത്തിന്റെയും കേന്ദ്രമാണ്. ആരാധനക്രമം സഭയുടെ മുഴുവൻ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നില്ല (C. S. L. 9) എങ്കിലും അതു

സഭയുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഉന്മൂലമായിരിക്കുന്ന ഉച്ചകോടിയാണ്. (C. S. L. 10). വികാരങ്ങളുടെ കടിഞ്ഞാണയത്തെ പ്രയാണമല്ല ആരാധനക്രമത്തിനു പ്രചോദനം നല്കുക. മതസത്യങ്ങളെ അനുഭവത്തിന്റെ തലത്തിൽ വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രേരണ അതു നല്കുന്നു. ദൈവത്തെ പുറന്തരിയുന്ന തപാചിന്തയല്ല ആരാധനക്രമം. എങ്കിലും അതുവഴി ദൈവത്തെ നാം മുഖാമുഖം കാണുന്നു. വിശ്വാസം ശരണം ഉപവി എന്നീ ദൈവികസൂത്രങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനമില്ലിവടെ. എങ്കിലും അവയുടെ ഉദ്ദേശ്യം നല്ലതല്ല അനുഭവമാണ് ആരാധനക്രമം. അതിലൂടെയാണ് നാം കൂദാശകൾ സ്വീകരിക്കുക. ആരാധനക്രമം നമ്മെ ദൈവത്തോടു ഐക്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഇങ്ങനെ ക്രൈസ്തവ തപത്തിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരവും അടിസ്ഥാനപരവുമായ അനുഭവങ്ങളുടെ മേഖലയാണ് ആരാധനക്രമം. *നമ്മുടെ*

സഭാമാനസംബന്ധമായ വിലയിരുത്തലിൽ ആരാധനക്രമത്തിന് അടിസ്ഥാനപരമായ ചില പ്രത്യേകതകളുണ്ട്. ആരാധനക്രമം ദൈവജനത്തിന്റെ സമ്മേളനം സാധിക്കുന്നു. അവിടെ പുരോഹിതനും പ്രവാചകനും ഇടയനുമായ ക്രിസ്തു സന്നിഹിതനാണ്. പിതാവിന്റെ സ്നേഹവും സുതന്റെ പ്രസാദവും പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ നിശ്ചിതവും ആരാധനക്രമത്തിലാണ് നമ്മെ ഏറ്റവും സമ്പന്നരാക്കുക. ആരാധനക്രമം വഴി സഭയുടെ പ്രാർത്ഥന ക്രിസ്തു ദൈവമായ പിതാവിനു സമർപ്പിക്കുന്നു. ദൈവവചനത്തിന്റെ ആരാധനക്രമത്തിൽ ക്രിസ്തു സ്വന്തം ജീവശക്തികൊണ്ടു സഭയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു. ബലിയർപ്പണത്തിന്റെ ആരാധനക്രമത്തിൽ ക്രിസ്തു രക്ഷാകരപദ്ധതിയിൽ സഭയെ സഹകരിപ്പിക്കുകയത്രേ. ബലിയിലും വിരുന്നിലും പങ്കുവഴി ക്രിസ്തുജീവൻ സഭയ്ക്കു ലഭിക്കുന്നത്

ആരാധനക്രമത്തിലാണ്. ക്രൈസ്തവന്റെ ജീവിതം ക്രിസ്തു ജീവിതമാവുന്നതിന്റെ സുപ്രധാന ഘടകം ആരാധനക്രമമത്രേ.

കാനൻനിയമം ആരാധനക്രമമെന്നെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ നമ്മെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. (Can. 1256) ആരാധനക്രമത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ക്രിസ്തു അല്ലെങ്കിൽ സഭ സ്ഥാപിച്ചവയാണ്. ക്രിസ്തുവിന്റെയോ സഭയുടേയോ സാമന്തിലാണ് അവ ആചരിക്കപ്പെടുക. പരിശുദ്ധ സിംഹാസനത്തിന് പരമാധികാരമുള്ള ഒരു മേഖലയാണിത്. ആരാധനക്രമത്തിലെ അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ വിധത്തേയും അവ നിർവഹിക്കുന്ന ആളുകളേയും സംബന്ധിച്ച നിർദ്ദേശങ്ങൾ സഭയുടെ അല്ലെങ്കിൽ പരിശുദ്ധ സിംഹാസനത്തിന്റെ അവകാശമാണ്. (C. S. L. 22.) മെത്രാന്റെ നിയമാനുസൃതമായ അവകാശങ്ങൾക്കെതിരല്ല പരിശുദ്ധ സിംഹാസനത്തിന്റെ പരമാധികാരം. ആരാധനക്രമം സഭയുടെ പരസ്പരാധനയാണ്. മറ്റേതെങ്കിലും അനുഷ്ഠാനം ദേവാലയത്തിനുള്ളിലോ പുറത്തോ വൈദികൻ്റെ പ്പെട്ട സമൂഹം നിർവഹിച്ചാൽ അതു ഭക്താഭ്യാസം മാത്രമായിരിക്കും.

ആരാധനക്രമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിർദ്ദേശമേ. (C. S. L.) 5 മുതൽ 7 വരെ ഖണ്ഡികകളിൽ ആരാധനക്രമം എന്തെന്നുള്ളതിന് വ്യക്തമായ സൂചനകൾ നൽകുന്നുണ്ട്. ദൈവം എല്ലാ മനുഷ്യരുടേയും രക്ഷ ആഗ്രഹിക്കുന്നു (1 Tim 2. 4.) തന്മൂലം വിവിധ രീതികളിലും കാലങ്ങളിലും ദൈവം മനുഷ്യരോടു സംസാരിച്ചു. പഴയനിയമകാലത്തു ദൈവജനത്തിനുവേണ്ടി ദൈവം പ്രവർത്തിച്ച മഹാകാര്യങ്ങൾ ക്രിസ്തു നാഥന്റെ പ്രവൃത്തികളുടെ നാനിയായിരുന്നു. ദൈവത്തിനും മനുഷ്യരാൾക്കും ഇടക്ക് ഏക മദ്ധ്യസ്ഥനായ

മിശിഹാ മനുഷ്യരക്ഷാകർമ്മം നിർവഹിച്ചു. അവിടുത്തെ ആഗമനം, സഹനം, മരണം, ഉത്ഥാനം, സ്വർഗാരോഹണം എന്നിവയെങ്ങുന്ന പെസഹാരഹസ്യം വഴിയാണ് ക്രിസ്തു മനുഷ്യരക്ഷ സാധിച്ചത്. ഇതിനെയാണ് ക്രിസ്തു സംഭവമെന്നും പറയുക. മരണത്തിലൂടെ മിശിഹാ മരണത്തെ പരാജയപ്പെടുത്തി. കരിശിൽ മിശിഹാ മരണമാകുന്ന ഭൂതകാലത്തിലായിരുന്ന അവസരത്തിലാണ് അഖിലസഭയാകുന്ന കൂദാശ രൂപം കൊണ്ടത്: പിതാവു ഈശോയെ അയച്ചതുപോലെ ഈശോ സുവിശേഷപ്രഖ്യാപനത്തിനായി അപ്പസ്തോലന്മാരെ ലോകത്തിലേയ്ക്കയച്ചു. അവിടുന്ന് അവരെ പരിശുദ്ധാത്മാവിനാൽ നിറച്ചു. എല്ലാവരെയും പിതൃഭവനത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരുക, ക്രിസ്തുസംഭവത്തിൽ പങ്കാളികളാക്കുക സഭയുടെ കർത്തവ്യമാണ്. ക്രിസ്തുവിന്റെ പൗരോഹിത്യം വഴിയാണ് ഈ ലക്ഷ്യം നേടുന്നത്. പരിശുദ്ധമായ പ്രതിരൂപങ്ങൾ വഴിയാണ് പൗരോഹിത്യം ചരണം സാധിക്കാവുക. ഇന്ദ്രിയഗോചരമായ അടയാളങ്ങളിലൂടെ മനുഷ്യവിശുദ്ധീകരണം സഭയിൽ ക്രിസ്തുവഴി യാഥാർത്ഥ്യമാവുന്നു. ക്രിസ്തുവാകുന്ന ശിരസ്സും സഭയാകുന്ന ശരീരവും ഇപ്രകാരം പിതാവിനു പരസ്യാരാധന സാക്ഷികുന്നു. ക്രിസ്തുസംഭവത്തിലെ ഈ പങ്കാളിത്തവും സാമൂഹ്യങ്ങളിൽനിന്നു യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശനവുമാണ് ആരാധനക്രമമെന്നു പറയാം, നിസ്സർവ്വതരം (C. S. L.) യുടെ ചിത്രീകരണത്തിൽ.

എന്താണ് ആരാധനക്രമം അല്ലെങ്കിൽ അർച്ചന?

കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ നാം കണ്ടത് ആരാധനക്രമത്തിന്റെ അർത്ഥവും വിവരണവുമാണ്. കഴിഞ്ഞ മൂന്ന് അദ്ധ്യായങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ ആരാധനക്രമത്തിന് ഒരു നിസ്തൃപനും നല്ലനാകുന്നു നമ്മെ തയ്യാറാക്കുകയായിരുന്നു.

ആരാധനക്രമത്തിന് ഒരു നിസ്തൃപനും അതിന്റെ വ്യാഖ്യാനവുമാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

നിർവചനം

ആരാധനക്രമത്തിന് ഒരു നിർവചനം നല്ലതെങ്കിലും എളുപ്പമല്ല. കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ ആരാധനക്രമത്തിന്റെ വിവരണത്തിന് വിവിധ മേഖലകളുടെ വെളിച്ചം നാം തേടുകയുണ്ടായി. അതു വ്യക്തമാക്കുകയാണ് നിർവചനം നല്ലതെങ്കിലും പ്രയാസമാകുന്നത്. സഭയുടെ പരസ്യപരമായ പരിപാടിയെ ആരാധനക്രമമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന് പലപ്പോഴും ഒന്നിച്ചുചേരുക ആവശ്യമാകുന്നു. Rev. H. Schmidt S. J. അടുത്ത കാലത്തുള്ള നിർവചനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചപ്പോൾ അവ മുപ്പതോളമായി.

പന്ത്രണ്ടാംപീയൂസിന്റെ മേരിയാത്തോർദേയി എന്ന ചാരിതാലേഖനം അവതരിപ്പിക്കുന്ന നിർവചനം ലളിതവും സുന്ദരവും അർത്ഥഗർഭവുമാണ്.

“പരിശുദ്ധമായ ആരാധനകൂടം സഭയുടെ ശിരസ്സായ ദിവ്യരക്ഷകൻ സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ പിതാവിനു നല്കുന്ന പരസ്വാരാധനയാണ്; ക്രിസ്തുവിന്റെ വിശ്വാസികൾ സഭാസ്ഥാപകനായ ക്രിസ്തുവിനും ക്രിസ്തുവഴി നിത്യപിതാവിനും നല്കുന്ന പരസ്വാരാധനയും ആരാധനക്രമത്തിലുൾപ്പെടുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ ആരാധനകൂടം ശിരസ്സും ശരീരവും ചേർന്ന മൗതികശരീരത്തിന്റെ മൂഴവനായ പരസ്വാരാധനയത്രേ.”

ആരാധനക്രമത്തെ മൗതികശരീരത്തിന്റെ തത്വം കൊണ്ട് വിശദീകരിക്കുന്ന ഒരു സംവിധാനമാണ് ഈ നിർവചനത്തിനുള്ളത്. മൗതികശരീരത്തിന്റെ ദൈവശാസ്ത്രം വികസിച്ചുവരുന്ന ഇക്കാലത്തു് ഈ നിർവചനത്തിനു കൂടുതൽ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

ആരാധനക്രമത്തിന് അടുത്തകാലത്തു നല്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചില നിർവചനങ്ങൾ സ്വീകാര്യമാവുന്നില്ല. കാരണം അവ ആരാധനയുടെ ബാഹ്യവശങ്ങളെ മാത്രമാണ് ഈ നീച്ചറയുക. “ആരാധനക്രമത്തെ ദൈവാരാധനയുടെ ബാഹ്യഭാഗമായി മാത്രം വിധികല്പിക്കുന്നവർ (പണ്യോന്മിതങ്ങൾക്കു വിഷയമായ ഭാഗം) ശരിയായ ധാരണയിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രമായി നിന്നും വിട്ടുറങ്ങാൻ. നിയമങ്ങളുടേയും കല്പനകളുടേയും (സഭാധികാരികൾ നിശ്ചയിക്കുന്ന) സമാഹാരം മാത്രമായി അതിനെ കാണുന്നവരും സ്വതന്ത്രമാണ് ഒറ്റം അടുത്തല്ല.” (മേരിയാത്തോർദേയി. 35)

ആരാധനക്രമത്തെ പ്രകടനപരിപാടിയോ അനുഷ്ഠാനപ്രക്രിയയോ മാത്രമായി കാണുക ശരിയല്ല. കനകാംബരം, വണ്ണപ്പകിട്ട്, ഗാംഭീര്യമുള്ള ക്രമങ്ങൾ, കുറുക്കുന്ന ആചാരവിധികൾ, സുന്ദരമായ സ്വരശ്രോണി, സംഗീതമാധുരി,

എന്നും ആധുനിക സമൂഹികരണങ്ങൾ ഇവയൊന്നുമല്ല ആരാധനക്രമത്തിന്റെ അന്തസ്സത്തെ അല്ലെങ്കിൽ ആത്മാവു്. ആരാധന, ഹൃദയത്തിൽ നിന്നു് നില്പുള്ളിന്നു കല്യാണിന്റെ അവബോധം, ക്രിസ്തുവിനോടുള്ള ഏകീകരണം, സഭയോടുള്ള അവഗാഢഐക്യത്തിന്റെ ഇടനില തുടങ്ങിയവയുമാണു കാതലായ സ്ഥാനം. “ദൈവാരാധനയുടെ പ്രഥമഘടകം ആന്തരികമാണു്..... ആത്മം വിശ്വാസികളെല്ലാവരും രക്ഷകന്റെ മുമ്പിൽ ദണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്യുകയും ആരാധനാർച്ചന, സ്നേഹം എന്നിവ പരസ്യമായി നല്കുകയും ചെയ്യണമെന്നു സഭ അഭിലഷിക്കുന്നു.” (മേരിയാത്തോർദേയി. 33. 34.)

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ ഈ നിർവചനത്തിൽനിന്നു വ്യക്തമാണു് അതു ദൈവശാസ്ത്രത്തിൽ മൂന്നുപാതകൾ ഒന്നിക്കുന്ന ഒരു സംഗമമാണെന്നു്. മനുഷ്യൻ, സഭ, ക്രിസ്തു എന്നിവ സുരോഹനമായി സമ്മേളിക്കുകയാണു് ആരാധനക്രമത്തിൽ.

1. ദൈവശാസ്ത്രപാതയിൽ മനുഷ്യൻ

മനുഷ്യൻ ശരീരമുണ്ടു്; ആത്മാവുമുണ്ടു്. മനുഷ്യൻ വ്യക്തിയാണു്; സാമൂഹികജീവിയുമാണു്. ആരാധനക്രമം ഈ നാലു ഘടകങ്ങളേയും കണക്കിലെടുക്കുന്നു. വേദപുസ്തകം മനുഷ്യനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതു് അവൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ആയിരിക്കുന്നതുപോലെയാണു്. മനുഷ്യന്റെ നന്മയും തിന്മയും മൃഗസ്വഭാവവും ആത്മീയപരിമാണങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചരിത്രവും അനുഭവചിത്രവുമാണു വേദപുസ്തകം നല്കുന്നതു്. ആരാധനക്രമവും മനുഷ്യന്റെ ഈ ദൈവപരാനുഭവത്തെ കണക്കിലെടുക്കുന്നുണ്ടു്. സാമൂഹികവും ദൃശ്യവുമായ ഘടകങ്ങൾക്കെന്നപോലെ ആന്തരികജീവനും

മാനസിക പ്രാർത്ഥനയും തുല്യ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. “സമസ്ത സാരാംശത്തിനടുത്തു കരാവശ്യമാണ് അവൾ ഒരേ സമയം മാനുഷികവും ദൈവികവും ദൃശ്യവും, അദൃശ്യവും ആയിരിക്കുക.” (C. S. L. 2) ആംഗ്യങ്ങൾ, ശിരസ്സുനമിക്കൽ, കൈകൂപ്പൽ, മുട്ടുകുരുത്ത്, ഉച്ചത്തിൽ വായന, ഗാനങ്ങൾ, പ്രത്യുത്തരങ്ങൾ, മുതലായവ ആവശ്യകമാണ്. എന്നാൽ അവ വിശ്വാസം, സ്നേഹം, ദൈവബോധം, ആന്തരികത, ആരാധന തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളുടെ ബഹിർ പ്രകാശനമായിരിക്കണം. ഇപ്രകാരം ആരാധനക്രമത്തിനു എല്ലാമനുഷ്യരോടും ദൗത്യമുണ്ട്. നന്മ തിന്മ വിവചനം, ആത്മശരീരശക്തികൾ, വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ കഴിവുകൾ ആദിയായവയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ.

2. ദൈവശാസ്ത്രപാതയിൽ സഭ

സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷവും സുന്ദരവുമായ ഒരു മേഖലയാണു സഭാജീവിതം. ആരാധന ക്രമത്തിന്റെ വിശാലമണ്ഡലങ്ങളേയും ഉച്ചകോടിയേയും ഇവിടെ നാം കണ്ടെത്തുന്നു.

സഭയെ പല സാദൃശ്യങ്ങളിലും നാം മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. സഭ ഒരു ഗണമാണ്. ക്രിസ്തുവാണ് അതിന്റെ യഥാർത്ഥ ഇടയൻ. സഭ ഒരു മുന്തിരിച്ചെടിയാണ്. അതിന്റെ തായ്ത്തണ്ട് ക്രിസ്തുവും ശിഖരങ്ങൾ ദൈവജനവുമാണ്. സഭ ദൈവത്തിന്റെ സൗധമാണ്. ക്രിസ്തുവാണ് അതിന്റെ അടിത്തറയും മൂലക്കല്ലും. സഭ ദൈവവാചകവും പരിശുദ്ധാത്മാവിൽ ദൈവകരുണാബദ്ധവുമാണ്. സഭ ക്രിസ്തുവിന്റെ മണവാളിയാണ്. സഭ ക്രിസ്തുവിന്റെ മൗതികശരീരമാണ്. സഭ ദൈവജനമാണ് (സഭ. 6).

മദ്ധ്യയുഗങ്ങളിലെ സാഹചര്യങ്ങളിൽ വിജ്ഞാന വോത്സാനം, പ്രോട്ടസ്റ്റന്റ് നവീകരണം മുതലായ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കെതിരെ തീർത്തുകളയുടെ മേലദ്ധ്യക്ഷാധി കാരഘനേ, പാപ്പായുടെ പരമാധികാരം, കൂദാശകളുടെ സ്വഭാവം മുതലായ തത്വങ്ങളെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുക എന്ന പേക്ഷണീയമായ ആവശ്യമായിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ സഭ വിശ്വാസികളുടെ സമ്മേളനമാണെന്ന ആശയത്തിന് പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത കാലം വരെ സഭയെ ഒരു പിരമിഡിന്റെ ഘനത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഒരു സൂച്യഗ്രന്ഥരൂപം പോലെ മാറ്റാപ്പാറ്റാ ഏറ്റവും മുകളിലും താഴെ മെത്രാന്മാരും താഴെ വൈദിക സന്യാസാംഗങ്ങളും താഴെ അത്ഭുതം എന്നായിരുന്നു വീക്ഷണം. വത്തിക്കാൻ സുന്നഹദോസ് ദൈവജനത്തിന്റെ ഐക്യത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. എല്ലാ മനുഷ്യരും പുതിയ ദൈവജനമാകാൻ വിളിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ദൈവജനം മുഴുവൻ സ്വർഗ്ഗീയരാജ്യത്തിന്റെ പൗരന്മാരാണ്. വിശ്വസിക്കുന്ന ഓരോ വ്യക്തിയേയും അഖിലസഭയ്ക്കുവേണ്ടി ഐക്യത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നതു ജീവദാതാവായ പരിശുദ്ധാത്മാവാണ്. ക്രിസ്തു ദൈവജനം മുഴുവന്റെയും ശിരസ്സാണ്. (സഭ. ഖ. 13) ഇന്ന് പ്രസക്തമായ വീക്ഷണം നഭയുടെ ചാക്രിക ഘനമായാണ്. മുസ്ലിമിനെ ധാരണ ലംഘനമായ, കത്തനെയുള്ള, ഒരു ചലനത്തേക്കുറിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ ഇപ്പോഴത്തേതു് സമതലത്തിന് സമാന്തരമായ കറുക്കെയുള്ള ഒരു ചലനത്തേയാണ് സൂചിപ്പിക്കുക. വിശ്വാസികളെ സഭ വീണ്ടും കണ്ടെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. സഭ ദൈവജനത്തിന്റെ സമ്മേളനമാണെന്നു പറയുമ്പോൾ സഭയെ സംബന്ധിക്കുന്ന എല്ലാം പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു എന്ന ധാരണയോ ധ്വനിയോ കേററാണ്. മാർപാപ്പായുടെ പരമാധികാരം, വൈദിക മേലദ്ധ്യക്ഷാധികാരഘനേ, ശുശ്രൂഷാ

പൗരോഹിത്യത്തിന്റെ ഉന്നതാധികാരങ്ങൾ (സഭ. ഖ. 18; 10). മുതലായ തത്വങ്ങൾക്കൊന്നും ഇളക്കമില്ല, വിലയിടിവുമില്ല. എങ്കിലും സഭയിലെ ഓരോ അംഗത്തിനും പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ വരങ്ങളുണ്ടെന്നു വിസ്തരിച്ചുകൂടാ. (1 Cor. 12. 4-11; 1 Tim. 3. 1-13). ദൈവശാസ്ത്രപാതയിൽ സഭയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഈ പരിചിന്തയും ചില കാര്യങ്ങളിലേയ്ക്കു കൈ ചൂണ്ടുന്നുണ്ട്.

1. ആരാധന ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിയാണ്. അതു വൈദിക മേലദ്ധ്യക്ഷന്മാർക്കെത്തിന്റെ മാത്രം പ്രവൃത്തിയല്ല. ആരാധിക്കുന്ന സമൂഹം ഒന്നാണെന്ന സവിശേഷതയുണ്ട്. വൈദികർക്കു മാത്രമുള്ള പ്രത്യേക സ്ഥാനത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയല്ല ഇതു പറയുമ്പോൾ. ഒരു വൈദികൻ മാത്രം, സഹായിയെപ്പോലും കൂടാതെ, ബലിയർപ്പിച്ചാൽ ബലിയുടെ വാസ്തവികതയും ഫലത്തിനും കരവൊന്നുമില്ലെന്നു തീർച്ചയാണ്. എന്നാൽ ആരാധനക്രമം കാമ്മിക് വിശ്വാസികളോടു ചേർന്നു ബലിയർപ്പിക്കുന്ന സംവിധാനമാണു രൂപവല്പരിചിരിക്കുന്നത്. “ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു,” “ഞങ്ങളുടെ പ്രാർത്ഥന കേൾക്കണമെ”, “നിങ്ങൾ എന്നിക്കു വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കവിൻ”, ഈ ജനത്തെയും അനുഗ്രഹിക്കണമെ” മുതലായ വാക്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നതു ബലി സമൂഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിയാണെന്നത്രേ. മാതോദീസയും ആദ്യകാലങ്ങളിൽ സമൂഹത്തിൽ വച്ചാണു നിർവഹിച്ചിരുന്നത്. ദൈവജനത്തിലേയ്ക്കു വിശ്വാസികളുടെ സമൂഹം നവാഗതനെ സ്വാഗതം ചെയ്യുകയാണ് മതോദീസാവഴി. കാനോനനമസ്കാരവും സമൂഹം

പരമായാണ ചൊല്ലിയിരുന്നത്. “കൈവസ്തിനായി നിങ്ങൾ തലകനിച്ചാശീർവാദം സ്വീകരിക്കുക”, “നമുക്കു പ്രാർത്ഥിക്കാം”, “ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു” മുതലായ വാക്യങ്ങൾ തെളിവായിക്കുതരാം. പ്രാർത്ഥനാസമ്മേളനങ്ങൾ ആരംഭത്തിൽ വിശ്വാസികളുടെ പരിപാടിയായിരുന്നു.

2. സഭ ദൈവജനമാണെന്നു നാം കണ്ടു. സഭയുടെ പ്രാദേശിക ഘടകത്തിനിന്നു പ്രാധാന്യം കൂടുതലുണ്ട്. പ്രാദേശിക സഭ ഇന്നു സാർവത്രിക സഭയുടെ ദൃശ്യരൂപമായാണു നാം വിലയിരുത്തുക. സഭയിൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ പൗരോഹിത്യമാണു പ്രവർത്തിക്കുക. സഭയിൽ സകലക്കും പങ്കുള്ള പൗരോഹിത്യത്തെപ്പറ്റി നാം ഇന്നു കൂടുതൽ ചിന്തിക്കുന്നുണ്ട്. “ക്രിസ്തുവിന്റെ ദൈവത്തിന്നു സ്വീകാര്യമായ ആദ്ധ്യാത്മികബലികൾ വിശ്വാസികൾ അർപ്പിക്കുന്നു.” (റോമ. 1. 9, 12. 1) “തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഒരു വർഗ്ഗം. രാജകീയ പൗരോഹിത്യമുള്ള വിശുദ്ധവും വിലയ്ക്കു വാങ്ങപ്പെട്ടതുമായ ഒരു ജനത.” (1 പത്രോ. 2. 4-6; ഇസയ്യാസ് 43. 20-21; പുറപ്പാട് 19. 5-6.) മാമ്മോദീസാ സ്വീകരിച്ചവർ പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ പുനർജനനവും ലേപനവുംവഴി ആദ്ധ്യാത്മികമായ ഒരു ക്ലേശവും പരിശുദ്ധമായ ഒരു പൗരോഹിത്യവുമായി പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.” (സഭ. L. G. ഖ. 10) വിശ്വാസികളുടെ പൗരോഹിത്യത്തെ പ്രസ്താവിക്കുകയാണു് ഈ വാക്യങ്ങൾ. സഭയുടെ ദൈവശാസ്ത്രം ഈ രംഗത്തു കൂടുതൽ പ്രകാശം വിളുന്ന കാലമാണിതു്.

3. വിശ്വാസികളുടെ പൗരോഹിത്യത്തിന്നു് ആരാധനക്രമത്തിൽ വ്യക്തമായ പ്രസക്തിയുണ്ടു്. വിശ്വാസികളുടെ പൗരോഹിത്യത്തിലെ “ആദ്ധ്യാത്മികബലികൾ” (1 പത്രോ. 2. 5.) ശ്രദ്ധേയമാണു്. ജീവിതം മുഴുവൻ

ദൈവത്തിനു സമർപ്പിക്കുന്ന ആരാധനയുടേയും കൃതജ്ഞതയുടേയും പ്രകരണമാകുന്നതിനേയാണ് ആദ്ധ്യാത്മികബലികൾ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുക (റോമ. 12. 1; 1. കെറി. 11.26). എങ്കിലും വിശ്വാസികളുടെ ആദ്ധ്യാത്മികബലികൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ ബലിയോടു് അഗാധമാം വിധം ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്.

“ദൈവസ്തുതി ആലപിക്കുന്ന സമൂഹം” എന്നു ഡോം ഗെരാൻജെ (Gueranger) നായെ നിവ്വചിച്ചതു് അർത്ഥഗർഭമാണ്. ലോകസൃഷ്ടിയുടെ ഉദ്ദേശം ദൈവസ്തുതിയാണ്. “(സങ്കീ. 98; 148 etc.).

“സൂര്യനും ചന്ദ്രനും കത്താവിനെ സ്തുതിക്കവിൻ....
മിന്നിത്തീളുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളെ, കത്താവിനെ
സ്തുതിക്കവിൻ.
സൂര്യോദയത്തിലേങ്ങും കത്താവിനെ സ്തുതിക്കവിൻ.
അഗ്നിയും മഞ്ഞും കത്താവിനെ സ്തുതിക്കവിൻ ...
ആകാശത്തിലും ഭൂമിയിലും അവിടുന്ന് പുകഴ്ത്ത
പ്പെടുന്നു.”

ലോകത്തിലെ സഭ സൃഷ്ടവസ്തുക്കളുടെ മുഴുവൻ സ്തുതിപിതാവിനു സമർപ്പിക്കുന്നു. ഈ കത്തവ്യനിവ്വഹണത്തിനു ഭൗമികസഭ സമയത്തിന്റെ പരിമാണത്തിനു പുറത്തുകടന്നു സ്വർഗ്ഗത്തിലെ വിജയസഭയോടു ചേരുന്നു. ഓശാനയുടെ (Mt. 21. 6.) സ്തുതിഗീതങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നതിൽ സ്വർഗ്ഗവും ഭൂമിയും ഒന്നു ചേരുന്നു, ഇന്ന്. ഇപ്രകാരം ആരാധനകൂടം മനോജ്ഞമായ ഒരു മേഖലയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വിശ്വാസികളുടെ പൗരോഹിത്യത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വിശാല മേഖലയാണതു്:

സഭയിൽ വിശ്വാസികളുടെ പൗരോഹിത്യം മാത്രമല്ല ഉള്ളത്. ശുശ്രൂഷാപൗരോഹിത്യത്തിന് അതിന്റേതായ ഉന്നത സ്ഥാനമുണ്ട്. അതു വിശ്വാസികളുടെ പൗരോഹിത്യത്തിന്റെ സഭ്ഫലങ്ങൾ നൽകുന്നു. കൂടുതൽ ക്രൈസ്തവമായ ധർമ്മങ്ങളിലേക്കു സഭാംഗങ്ങളെയെല്ലാവരെയും നയിക്കുന്നു. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ ഉച്ചകോടിയിലേക്കു വന്നെത്തുക ശുശ്രൂഷാപൗരോഹിത്യം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന സഭയിലാണ്. അതിലേക്കു നാം കടക്കുകയാണുണ്ടാകുന്നതായി.

3. ദൈവശാസ്ത്രപാതയിൽ ക്രിസ്തു

ക്രിസ്തുവും സഭയും തമ്മിൽ ശിരസ്സും ശരീരവും തമ്മിലുള്ള ഐക്യമാണുള്ളത്. അദ്ദേഹവും മൗതികവുമായ ദൈരുകയാണു്. ക്രൈസ്തവരക്ഷാപദ്ധതിൽ ക്രിസ്തുവിനുള്ള സ്ഥാനം നാം വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കണം. ക്രിസ്തു നിവൃ്ഹിച്ച രക്ഷാകർത്തേയും അതിന്റെ തുച്ഛമായ ആരാധനക്രമത്തേയും നാം ധ്യാനവിഷയമാക്കുക ആവശ്യകമാണ്. രക്ഷകനായ ക്രിസ്തുവിനെ കൂടുതൽ അടുത്തറിയുക അതുല്യമായ അനുഗ്രഹമാണ്. രണ്ടു സ്വഭാവങ്ങൾ, ദൈവികവ്യക്തിത്വം, രണ്ടു മനസ്സുകൾ എന്നു തുടങ്ങി ക്രിസ്തുവിലുള്ള പ്രത്യേകതകൾ പഠിക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം ഇന്നത്തെ ആവശ്യങ്ങൾക്കു പരിഹാരം ലഭിക്കുകയില്ല. A. D. 431-ൽ എഫേസുസ് ക്രിസ്തുവിന്റെ ദൈവത്വം പ്രഖ്യാപിച്ചു. 451-ൽ കാൽസിഡൺ ക്രിസ്തുവിന്റെ മനുഷ്യ സ്വഭാവം പഠനവിഷയമാക്കി. ക്രിസ്തു മനുഷ്യനും ദൈവവുമാകുന്നു. അവിടുന്ന് ഏക മദ്ധ്യസ്ഥനാണ്. (1 തിമോ. 2. 5). ക്രിസ്തു പുതിയ ഉത്ഭവിയുടെ സ്ഥാപകനാണ് (മത്താ. 26.28). സ്വന്ത രക്തത്താൽ അവിടുന്ന് ഈ ഉത്ഭവിയ്ക്കു മുദ്രവച്ചു (എബ്രാ. 10.14.).

ക്രിസ്തു ഒരു കൂടാശയാണ്. മനുഷ്യരക്കുയുടെ സാർവത്രിക കൂടാശമാണവിട്ടത്. (സഭ. ഖ. 15: സഭ ആധുനികയുഗത്തിൽ ഖ. 45). അതായത് മിശിഹായുടെ ദൈവത്വത്തോടു് അദ്ദേഹവും പുരുഷപരവുമായവിധം യോജിച്ചിരിക്കുകയാണ് അവിടുത്തെ മനുഷ്യസ്വഭാവം. ഈ മനുഷ്യ സ്വഭാവം ക്രിസ്തുവിന്റെ ദൈവത്വത്തിന്റെ ഫലപ്രദമായ അടയാളമാണ്. തന്മൂലം ക്രിസ്തുവിന്റെ വിചാരങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും പിതാവിന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ ഫലപ്രദമായ അടയാളങ്ങളത്രേ.

ക്രിസ്തു, സ്വഭാവത്തിലും ജോലിയിലും അടിസ്ഥാനപരമായി ആരാധനയുടേയും വിശുദ്ധീകരണത്തിന്റേയും കൂടാശയാണ് ക്രിസ്തുവാകുന്ന പ്രാരംഭകൂടാശയിൽ നിന്നാണ് അഖിലസഭയോടുകൂടുന്ന കൂടാശ രൂപം കൊള്ളുക. ക്രിസ്തുവിന്റെ അദൃശ്യപ്രസാദവരങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും ദൃശ്യവും ഫലപ്രദവുമായ അടയാളങ്ങൾവഴി സഭ തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു സാരം. മനുഷ്യരാശിക്കു രക്ഷ കൈവരുത്തുന്നജോലി തുടർന്നതിനുള്ള സംവിധാനമാണിത്. ദിവ്യബലിയും മറ്റുകൂടാശകളും വഴിയാണു സഭ ഈ കർത്തവ്യം നിർവഹിക്കുന്നത്. ആരാധനക്രമം ഇവയെ കേന്ദ്രമാക്കിയാണു രൂപംകൊള്ളുന്നതും വികസിക്കുന്നതും. ക്രിസ്തു മനുഷ്യശരീരം സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ അദൃശ്യമായിരുന്ന ദൈവസ്വഭാവവും വ്യക്തിത്വവും ദൃശ്യരൂപം പുണ്യം എന്നു പറയാം. മറ്റുവാക്കുകളിൽ ക്രിസ്തു മനുഷ്യശരീരമെടുത്തപ്പോൾ കൂടാശയുടെ സംവിധാനത്തിനു വിധേയനായി. ക്രിസ്തുവിന്റെ വധുവായ സഭ ക്രിസ്തുവിനെ അനുകരിക്കുകയാണ് കർമ്മാശിക സംവിധാനത്തിൽ. സഭയിൽ അദൃശ്യമായതിനു ദൃശ്യരൂപം നല്കുകയാണ് കൂടാശകൾ എന്നു പറയാം (C. S. L. 5-8).

ക്രിസ്തുവിന്റെ കൗദാശികപ്രവർത്തനം എന്തും തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കും. ക്രിസ്തുവിന്റെ പ്രവർത്തനം സഭയാണെന്നു തന്നെ. (എപ്രാ. 7:25; 1. മോഹ: 4. 16) സഭ സാർവത്രികരക്ഷാപദ്ധതിയാണ്. ദിവ്യസ്നേഹത്തിന്റെ ദൃശ്യവും ഫലപ്രദവുമായ അത്യാളമാണു സഭ. ദിവ്യസ്നേഹത്തിന്റെ ആവിഷ്ക്കരണമാണു രക്ഷാപദ്ധതി. അതിൽ സഭയ്ക്കുള്ള പങ്കാളിത്തത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂദാശകളത്രേ.

ക്രിസ്തുവാണു് ആരാധനക്രമത്തിലെ എക മദ്ധ്യസ്ഥൻ. അവിടുനാണു നിത്യപുരോഹിതൻ. ക്രിസ്തുവാണു രക്ഷകൻ. ആരാധനക്രമത്തിൽ ക്രിസ്തുവിനു കേന്ദ്രസ്ഥാനമുണ്ടു്. ക്രിസ്തുവാകുന്ന കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നു ചൈതന്യം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടാണു് ആരാധനക്രമത്തിൽ വൈദികശ്രേഷ്ഠന്മാരും വിശ്വാസികളും പങ്കുകൊള്ളുക. സമസ്താഭ്യാസനയും ക്രിസ്തുവിലൂടെ പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ ഐക്യത്തിൽ പിതാവിനാണു നല്കുന്നതു്. ഇപ്രകാരം ആരാധനക്രമം നമ്മെ പരിശുദ്ധ ത്രിത്വത്തിന്റെ ജീവനിലേക്കു പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നു. പിതാവിന്റെ സ്നേഹത്തിലും മിശിഹായുടെ പ്രസാദവരത്തിലും പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ സംസർഗ്ഗത്തിലും സവിശേഷപങ്കാളിത്തം നല്കുന്നു ആരാധനക്രമം. പരിശുദ്ധ ത്രിത്വത്തിലേക്കുള്ള ഈ ഏകീകരണമാണു ക്രൈസ്തവ ജീവിതലക്ഷ്യം. നാം അതിനെ ശാശ്വത സൗഭാഗ്യമെന്നു വിളിക്കുന്നു.

ചുരുക്കം

ആരാധനക്രമത്തിനു നല്കിയ നിർവചനത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കമിതാണു്. മനുഷ്യൻ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ മകളാണു്. പ്രപഞ്ചത്തെ മുഴുവൻ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ മഹിമയിലേക്കുയരുന്നു. ക്രിസ്തു

വിൽ നിന്നു മഹത്വീകരണശക്തികൾ സ്വീകരിച്ച സഭ മനുഷ്യ മഹത്വത്തെ ക്രിസ്തുവിലേക്കയക്കുന്നു. ദൈവിക മഹത്വത്തിൽ പങ്കാളിയായ ക്രിസ്തു മഹത്വമണിഞ്ഞ സഭയെ ദൈവികമഹത്വത്തിലേക്കയക്കുന്നു. പരിശുദ്ധാത്മാവുവഴി ക്രിസ്തു നിർവഹിക്കുന്ന ഈ ഉയർത്തൽ പ്രക്രിയയാണ് ആരാധനക്രമം.

ഇടയധർമ്മാനുസൃതമായ ആരാധനക്രമം

ഇടയധർമ്മാനുസൃതമെന്നോ, അജപാലമോചിതമെന്നോ പറയുന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത് സഭയുടെ പ്രവർത്തന മണ്ഡലത്തെക്കുറിക്കുന്നത് എന്നാണ്. സഭയുടെ ദൗത്യം നിർവഹിക്കുന്നതെന്തും ഇടയധർമ്മാനുസൃതമാകുന്നു. സഭയിൽ പെസഹാരഹസ്യത്തിനടുത്ത പ്രവർത്തനത്തിന്റെ നിറവേറലാണ് ഇടയധർമ്മം. ക്രിസ്തുവിന്റെ മരണികശരീരം പണയയത്തുകയാണ് അതിന്റെ ലക്ഷ്യം. തന്മൂലം മനുഷ്യവിശുദ്ധീകരണ പദ്ധതിയിലുൾപ്പെടുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെല്ലാം ഇടയധർമ്മത്തെ പ്രസ്ഫുടീകരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യൻ ദൈവികജീവൻ നൽകുന്നതിനു ക്രിസ്തുവും ദൈവാരാധനയ്ക്കു സഭയും പ്രവർത്തിക്കുന്ന മണ്ഡലമാണിത്. ഈ പ്രാവർത്തനങ്ങൾക്കുപകരണമായ പ്രതിരൂപങ്ങൾക്കു വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. അദൃശ്യയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ദൃശ്യവസ്തുക്കളാണ് പ്രസ്തുത പ്രതിരൂപങ്ങൾ. കാർഷികൻ, ജനസമൂഹം, ആംഗ്യങ്ങൾ, പ്രഖ്യാപിതദൈവവചനം, പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാധനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പലതും പ്രതിരൂപങ്ങളാവാം ആരാധനക്രമത്തിൽ. ക്രിസ്തുവിന്റെ പൗരോഹിത്യം ഇടനിലനില്ക്കുന്നതുകൊണ്ടു പ്രസ്തുത പ്രതിരൂപങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെക്കുറിക്കുകയാണ്. പ്രതിരൂപങ്ങൾ യഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു വന്നെത്തുന്നതിനു സഭയുടെ മദ്ധ്യവർത്തിത്വം കൂടിയേതീരൂ.

ആരാധനക്രമം എന്തുകൊണ്ട് ഇയ്യേയർമാനുസൃതമാവണം? ദൈവമഹത്വവും മനുഷ്യവിശുദ്ധീകരണവും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതെല്ലാം ഇയ്യേയർമാനുസൃതമായിരിക്കണമെന്നാണുത്തരം. വിശ്വാസത്തിന്റേയും പ്രസാദപരത്തിന്റേയും പ്രവർത്തനശേഷി ഇയ്യേയർമാർക്ക് ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുക. നഭാമാനത്തിന് ഈ രംഗത്തു വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. “ഒരത്ഥത്തിൽ ഒരു മെത്രാന്റെ കീഴിലുള്ള വിശ്വാസികൾ ക്രിസ്തുവിൽ അവർക്കുള്ള ജീവൻ സ്വീകരിക്കുന്നതും പുലർത്തുന്നതും മെത്രാനിൽ നിന്നത്രേ.” (C S. L. 41) ആഗോളസഭയുടെ താല്പര്യങ്ങൾ പ്രാദേശികസഭ കാത്തുസൂക്ഷിക്കണം. ഏക സമുഹാവഞ്ചാധം എല്ലായിടത്തും വളരണം.

അർച്ചന അല്ലെങ്കിൽ ആരാധനക്രമം: നവോത്ഥാനത്തിലൂടെ

ആരാധനക്രമപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒരു ഹൃസ്വചരിത്രമാണു ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ നാം ആദ്യം കാണുക. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങളും നവീകരണതത്വങ്ങളുമാണു് ചിന്നിട്ടു്.

1. ചരിത്രം

സഭയുടെ ആരംഭം മുതൽ ആരാധനക്രമമാണു് ക്രൈസ്തവജീവിതത്തെ കരുപ്പിപ്പിച്ചതും പരിപോഷിപ്പിച്ചതും. ആരാധനക്രമം ആദിമസഭയിൽ വിശിഷ്ടമായിരുന്നു ക്രൈസ്തവചൈതന്യം പകർന്നുകൊടുത്തു. ക്രൈസ്തവർക്കു് ഏക സമുഹാവേബോധത്തിന്റെ ഉറവിടമായിരുന്നു ആരാധനക്രമം. ഇക്കാരണത്താലാണു് ആരാധനക്രമത്തിൽ അപ്പസ്തോലികകാലത്തെ ചൈതന്യം വിജ്ഞാപനം എന്ന ശബ്ദമിന്നുയരുന്നതു്. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിൽ പ്രാരംഭകാല ചൈതന്യമായിരിക്കും ഏറ്റവും മികച്ചതേണം.

അപ്പസ്തോലികകാലത്തിനുശേഷം കാലദേശവ്യത്യാസങ്ങളനുസരിച്ച് ആരാധനക്രമം വളർന്നു. വളർച്ചയുടെയും വികാസത്തിന്റേയും ഫലമായി പല റീനൈസൻസുകളായി. മിക്ക പൗരസ്ത്യ റീനൈസൻസുകളിലും പരമ്പരാഗതമായ പാഠശാലാ നിലനിന്നു പോന്നു. പാശ്ചാത്യ റീനൈസൻസുകളിലാവട്ടെ വ്യതിയാനങ്ങൾ പലതു കണ്ടു വന്നു.

പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ യൂറോപ്പിൽ റെനൈസൻസായ അല്ലെങ്കിൽ വിജ്ഞാന പുനരുദ്ധാരണം (Renaissance) വലിയ ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഹ്യൂമനിസം ചിന്താഗതി എല്ലായിടത്തും തല ഉയർത്തി. മനുഷ്യനെ ദൈവമായി ഉയർത്തി പ്രകൃതി എന്നതിനെ വിളിക്കാം. ലൈംഗികാനന്ദലഹരിയും സൗന്ദര്യാരാധനയും സുവിശേഷതത്വങ്ങളെ വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞു. യവനസാഹിത്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും കലകൾക്കും സാർവത്രിക സ്വാഗതം ലഭിച്ചു. സാധാരണ ജനങ്ങളിൽ പലരും മതവിശ്വാസത്തെ അന്ധവിശ്വാസമെന്നും മന്ത്രവാദമെന്നും പൂർത്തിയായിട്ടുള്ളത്. 15 മുതൽ 17-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ ഈ മനോഭാവം വളർന്നു. എങ്കിലും വിജ്ഞാനപുനരുദ്ധാരണം ആരാധനക്രമത്തിന് ചില സംഭാവനകൾ നല്കിയിരുന്നു. ദേവാലയങ്ങൾ കലാകേന്ദ്രങ്ങളായി. അംബരചുംബികളായ ഭദ്രാസനപ്പള്ളികൾ ഉയർന്നുവന്നു. മൈക്കൽ ആഞ്ചലോ (1475-1564) യുടെ “പിയെത്താ” യും, “അന്ത്യവിധി” യും, ലിയോണാർഡോ ഡാവിൻചി (1452-1519) യുടെ “അന്ത്യഅന്താഘ്നം” യും, റാഫേൽ സാൻസിയോ (1483-1520) യുടെ “മഡോണ” യും മറ്റും വിശോധനാ കലാസൃഷ്ടികളായി രൂപംകൊണ്ടു വി. പത്രോസിന്റെ ദേവാലയം ഇവയുടേതല്ലെങ്കിൽ നിർമ്മിക്കുമായി ഇന്നും നിലകൊള്ളുന്നു.

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഫ്രഞ്ചുവിപ്ലവം (1789-1799) വിനാശത്തിന്റെ തേർവാഴ്ന്നതേ. ഭീകരമർദ്ദനങ്ങൾ നടമാടി. ആയിരങ്ങൾ കശാപ്പു ചെയ്യപ്പെട്ടു. പരിശുദ്ധ കന്യകയുടെ നാമത്തിലുള്ള ദേവാലയത്തിൽ 1793-ൽ യുക്തിദൈവത പ്രതിഷ്ഠിതയായി. വിവാഹാഭിവിതം വരികയും വിശ്വാസം ത്യജിക്കുകയും ചെയ്ത വൈദികരുടെ സംഖ്യ ഭീമമായിത്തന്നെ. രക്തസാക്ഷികളും കുറവായിത്തന്നില്ല. മിക്കവാറുംയതിന്റെ ചിത്രം വണങ്ങുക കുറയ്ക്കുകയായിരുന്നു ദിവസങ്ങളും ഫ്രാൻസിൽ കടന്നുപോയി. നെപ്പോളിയൻ നിയമവാഴ്ചയും സഭയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യവും പുനഃസ്ഥാപിച്ചെങ്കിലും റോമ ആക്രമിച്ച കീഴടക്കുകയും മാർപാപ്പാ പിയൂസ് 7-ാമനെ തടവുകാരനാക്കുകയും ചെയ്തു. ഫ്രാൻസിലെ വിപ്ലവത്തിന്റെ തകച്ചയുടെ സാഹചര്യത്തിൽ നിന്നാണ് അവിടെ ആരാധനക്രമപ്രസ്ഥാനം രൂപമെടുത്തത്. “അപ്പസ്തോലികകാലത്തേക്കു തിരിയെ പോവുക” എന്ന ആഹ്വാനത്തോടെ (Dom Gueranger) ഡോം ഗേമൻജേ (1805-1875) എന്ന ബെനഡിക്ടൈൻ ആശ്രമാധിപൻ രംഗത്തിറങ്ങി. ഈ പരിശ്രമം ആരാധന ക്രമപ്രസ്ഥാനം (Liturgical Movement) എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടത് (Dom Lambert Beauduin) ബോദയേട്-ന്റെ (1873-1960) പദ്ധതികളിലൂടെയാണ്. പിന്നീട് Dom Odo Casel (1886-1948) ജർമ്മനിയിലും Canon Pius Parsch ഓസ്ട്രിയയിലും ഈ ട്രാൻസ്ഫോമേഷനുകളും സേവനങ്ങളും ഈ രംഗത്തുവെത്തിച്ചു. ആരാധനക്രമത്തിലെ ഈ നവോത്ഥാന പരിശ്രമങ്ങളെ തിരുസ്സഭ അംഗീകരിച്ചുനൂറ്റാണ്ടി.

20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തോടെ ആരാധന ക്രമപ്രസ്ഥാനത്തിനു സാർവത്രികമായ സ്വാധീനശേഷി കൈവന്നു. വി. പത്താം പിയൂസ് (1857-1939) “ക്രിസ്തുവിൽ എല്ലാം പുനരുദ്ധരിക്കുക” എന്ന മുദ്രാവാക്യം സ്വീകരിച്ചു.

രിച്ചു. ആരാധനക്രമത്തിൽ അദ്ദേഹം അഭിലഷണീയമായ പല പരിഷ്കാരങ്ങളും വരുത്തി. അടുത്തടുത്തുള്ള ദിവ്യകാരുണ്യ സ്വീകരണം, കുട്ടികളുടെ ദിവ്യകാരുണ്യ സ്വീകരണം, തിരുനാളുകളുടെ നവീകരണം മുതലായവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. പന്ത്രണ്ടാം പീയൂസ് (1876-1958) ആരാധനക്രമപ്രസ്ഥാനത്തിന് നിരവധി പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ നല്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേദിയാത്തോർ ദേയി എന്ന ചാക്രികലേഖനം (1947) പരിവർത്തനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കടിസ്ഥാനമിട്ടു. രണ്ടാം വത്തിക്കാൻ സുന്നഹദോസിന്റെ ആരാധനക്രമത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രമാണരേഖ (Sacrosanctum Concilium 1963. Dec. 4) ഒരു നവയുഗപ്പിറവിയിലേക്കുറിക്കുന്നു. ഈ നിസ്തയരേഖയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങളായിരിക്കാം ഇനി മുതൽ ക്രൈസ്തവാരാധന ക്രമത്തെ നയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുക.

2 പ്രതിബന്ധങ്ങൾ

ആരാധനക്രമത്തിന്റെ നവീകരണം ഇന്ന് സാധാരണക്കാരന്റെ ആവശ്യമായിരിക്കുകയാണ്. ബോധപൂർവ്വവും അതിർവ്വം ഗ്രഹിക്കുന്നതും കർമ്മോത്സുകവുമായ സഹകരണമാണ് ഇന്നത്തെ ആവശ്യം. അതിൽ നിന്നുള്ള വിലങ്ങുതടികൾ മാറുന്ന പരിശ്രമത്തിൽ നാം ആവേശത്തോടെ സഹകരിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്നുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങളിൽ ചിലതാണ് താഴെക്കാണുക.

1. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ അവബോധം, മെച്ചതന്മൂലം, അന്തരീക്ഷം മുതലായവയുടെ അഭാവം അല്ലെങ്കിൽ അപാഘാപം.

മതാവബോധം, മൗതികാവബോധം, ഏക സമൂഹബോധം, പ്രാർത്ഥനാനോഭാവം മുതലായവ ആരാധനയ്ക്കു

ആവശ്യകമാണ്. അന്തരീക്ഷമെന്നു പറയുന്നത് അനേക ഘടകങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുക. a) സ്ഥലത്തിന്റെ അനുയോജ്യത: ശുചിത്വം, നിശ്ശബ്ദത, ശുദ്ധവായു, വെളിച്ചം, സ്ഥലസൗകര്യം, ആകർഷകതപം. b) സമയ നിഷ്ഠ, കൃമുപാലനനിഷ്ഠ. c) അലങ്കാരങ്ങൾ: തിരുവസ്ത്രങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ. d) സമൂഹം: സമ്മേളനത്തിനു സഹായകമായ സംവിധാനം, ഇരിപ്പിടങ്ങൾ. e) കാർമ്മികൻ, ശുശ്രൂഷികൾ: തിരുക്കർമ്മങ്ങളുടെ സാമാവികത, ചലനങ്ങളുടെ ആകർഷകത, രീതികളുടെ ആഘോഷം, പ്രാർത്ഥനയിലെ ഏകാഗ്രത, ശ്രദ്ധ, ബോധനീയത്വം, ആദരവ്, ഭക്തി. f) ഉച്ചരിക്കുന്ന രീതി: വേഗത, നിറുത്തു്, ശബ്ദം, ഇഴണം. g) ഗാനങ്ങൾ: രീതി, രാഗം, ആഘോഷം, സഹകരണം. h) ഒരങ്ങിയ സാഹചര്യം: വിശദാംശങ്ങളുൾപ്പെടെ എല്ലാം നേരത്തെ മുൻകൂട്ടിക്കണ്ട തന്മാർ ചെയ്തിരിക്കുന്ന സംവിധാനം മുതലായവ.

2. പ്രതിരൂപങ്ങളോടുള്ള

പ്രതികരണങ്ങളുടെ പോരായ്മകൾ

ആരാധനാക്രമത്തിലെ പങ്കാളിത്തത്തിനു പ്രതിരൂപങ്ങളോടു സജീവമായ പ്രതികരണം വിലയേറിയതാണ്. കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ “കർമ്മാനുഷ്ഠാന മനോഭാവം” (Rubricism) “ബുദ്ധിഭവൈഭവ മനോഭാവം” (Intellectualism) മുതലായവ ധീലായിരുന്നു നമ്മുടെ പ്രധാന പങ്ക്. ആദ്യത്തേത് എന്തു് എങ്ങനെ ചെയ്യണമെന്നു നിദ്ദേശിക്കുന്നതിലും രണ്ടാമത്തേത് ബാഹ്യമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ നൽകുന്നതിലും ദത്തശ്രദ്ധമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ആവശ്യം പ്രതിരൂപങ്ങളോടു സൂക്ഷ്മഗ്രാഹിയായ (Sensitive) പ്രതികരണമാണ്. എന്തുകൊണ്ട് എന്ന

ചോദ്യത്തിനനുരമാണ് നാം അന്വേഷിക്കേണ്ടത്. ദൃശ്യമായ അയോളങ്ങൾ നല്കുന്ന സൂചനകൾ ശ്രദ്ധിച്ച് സൂചിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കുകയാണാവശ്യം.

3. ആരാധനാപദ്ധതി, സംസ്കാരം എന്നിവയോടുള്ള പൊരുത്തക്കുറവ്

മദ്ധ്യയുഗങ്ങളിലെ ആരാധനാപദ്ധതി, സംസ്കാരം, പരിപാടികൾ മുതലായവ നമുക്കിന്നു സ്വീകാര്യമാകണമെന്നില്ല. തലമുറകൾ തമ്മിലുള്ള വിഭവാണു കാരണം. ഇന്നാവശ്യമായരീതി, പരിപാടി, സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങൾ മുതലായവയെ ഇന്ന് ആരാധനക്രമം ഉൾക്കൊള്ളണം. ഓരോ കൂടാശയിലും അയോളത്തിനുമുമ്പു ദൈവവചനത്തിനു സ്ഥാനമുണ്ട്. വചനം പ്രതിരൂപത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. (C. S. L. 35) ദൈവവചനത്തിനു കൂടുതൽ പ്രാധാന്യമാവശ്യകമാണ്. കേരളസഭയിൽ നമ്മുടെ റീത്തിലെ പരിഷ്കരിച്ച ക്രമങ്ങളിൽ ഈ ഘടകം ശ്രദ്ധാവിഷയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ദൈവവചനപ്രഭാവത്തെ വേദപുസ്തകത്തിലധിഷ്ഠിതവും ആരാധനക്രമത്തിനനുയോജ്യവുമായിരിക്കണം.

4. ദൈവനെ സമ്മേളനത്തിലെ അപരപാപതകൾ

ഒരു ജനക്കൂട്ടം പോരാ, ഏകഹൃദയത്തോടെ സമ്മേളിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹമാണാവശ്യം. രക്ഷാകർമ്മത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന വിഷയത്തിനു വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. നീനായി മലയിൽ ദൈവം മോശവഴി സംസാരിച്ചു. ഇസ്രായേൽ ഉന്മേഷിപ്പി പ്രത്യുത്തരം പറഞ്ഞു. ഉന്മേഷി ഉറപ്പിക്കുന്നതിനു ബലി സമർപ്പിച്ചു (പുറ. 24. 4-8).

ദൈവവും പുതിയ ഇസ്രായേലും തമ്മിലുള്ള ഉടമ്പടിക്കു ക്രിസ്തു സ്വന്തം രക്തംകൊണ്ടു ശാശ്വതത്വം നൽകുന്നതാണ് ആരാധനക്രമം (എബ്ര. 9.12; 10.14.).

5. വൈദികാധിപത്യം (Clericalism)

അടുത്തകാലംവരെ ആരാധനക്രമം ഏകപക്ഷഭാഷണം (monologue) ആയിരുന്ന പ്രതീതിയാണ്. ഇന്നതു ധ്വനിയോടുകൂടി (dialogue) സംഭാഷണമായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പുണ്യമായ സംഭാഷണത്തിന്: കാർമ്മികൻ, ശുശ്രൂഷി, ഗായകസംഘം, ജനസമൂഹം ഇങ്ങനെ നാലു ഘടകങ്ങളും സജീവമായി പങ്കെടുക്കണം.

6. തിരക്കുക്കൾക്കുള്ളിലും ദേവാലയ സംവിധാനത്തിലും അനുയോജ്യമല്ലാത്ത ഘടകങ്ങൾ

തിരക്കുക്കൾക്കു പുറം ലളിതമാവണം. അവയുടെ ഘടന സ്പഷ്ടമാവണം. ദേവാലയത്തിൽ വിശുദ്ധ സ്ഥലത്തു വചനവേദി (ambo) മുതലായവയ്ക്കു സ്ഥിരമായ സ്ഥാനം വേണം. അനുരൂപണം ആവശ്യമായിട്ടുള്ള പ്രായോഗിക മാർക്കുകൾ (C. S. L. 9.). ദൈവജനത്തിന്റെ സഹകരണം പുണ്യവും അതും ഗ്രഹിക്കുന്നതും ബോധപൂർവ്വവും സജീവവും ഫലപ്രദവും ആന്തരികവും ബാഹ്യവും കൗദാശികവുമാണ്. ഇത്തരം സഹകരണം അവരുടെ ചുമതലയും അവകാശവുമാണ്. ഇന്നിനു പ്രസക്തമല്ലാത്തതായുള്ളവയെയെല്ലാം ത്യജിക്കണം (C. S. L. 21.). പഴയതിനോടു കൂടിച്ചുരുങ്ങിയിട്ടു കാര്യമില്ല. ആരാധനക്രമത്തിൽ നിന്നും വന്നതും വിവേചിക്കണം. നിഷിദ്ധമാക്കണം നഷ്ടപ്പെടരുത്. പൊള്ളയായതൊന്നും കടന്നുവരരുത്. ആരാധന

ക്രമം പെസഹാരഹസ്യത്തിന്റെ ആചരണമാണ്. മനുഷ്യ രക്ഷയുടെ മഹാകർമ്മത്തിന്റെ തുടച്ചാണ്. ക്രൈസ്തവ മായ ഉറവിടത്തിലേക്കു തിരിച്ചു ചെല്ലുകയാണാവശ്യം. ഐക്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായ വൈവിധ്യത്തെ മാനിക്കണം. അയവില്ലാത്ത ഐക്യരൂപ്യമല്ലാവശ്യം. ദൈവജനത്തിന്റെ നാനാത്വം പ്രകാശമാനമാവുകയും സ്ഥലകാലപരിമിതി കൾക്കതീതമായ ഐക്യം നിലനില്പുകയും വേണം. (C. S. L. 23. 37.)

3. ആരാധനക്രമത്തിലെ നവീകരണ തത്വങ്ങൾ

1. ദൈവജനത്തിനു സേവനം നല്കുകയാണു പ്രഥമ നിയമം. ആത്മപാലനമാണു മുഖ്യഘടകം. ക്രിസ്തുനാഥന്റെ രക്ഷാകരപദ്ധതിയിലെ ഫലപ്രദമായ പങ്കാളിത്തമാണു സർവ്വപ്രധാനം (C. S. L. 14). എന്നാൽ ഇതു സഭയുടെ അധി കാരത്തിൽമാത്രം നിർവ്വഹിക്കപ്പെടണം. (C. S. L. 22.).

2. ആരാധനക്രമത്തിനു മുഴുവൻ പുനരുദ്ധാരണം നൽകുക. വ്യതിയാനവിധേയമായ ഭാഗങ്ങൾ അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും വാക്കുകളിലും പരിവർത്തനവിധേയമാക്കുക. (C. S. L. 21.). ജീവന്റെ നിയമമാണു വളച്ച്. വളച്ച യുടെ വ്യവസ്ഥയാണു മാറ്റം.

3. സഭയുടെ സുദൃഢ പാരമ്പര്യങ്ങൾ നിലനിർത്തുക. സജീവ വൃക്ഷത്തിനു വേരും അടിസ്ഥാനവും ആവശ്യ കമാണ് (C. S. L. 23.).

4. ആരാധനക്രമത്തിൽ വി. ഗ്രന്ഥത്തിനു സർവ്വാദരണീയ സ്ഥാനം അംഗീകരിക്കുക. വി. ഗ്രന്ഥത്തോടു നജി

വവും ഏഭ്യവുമായ സ്നേഹം പ്രസ്ഫുരിക്കണം. പാശ്ചാത്യ പരസ്പര സങ്കേതമെ പാരമ്പര്യമാണിത് (C. S. L. 24).

5. പുതിയ കർമ്മാദികൾക്കും വായനകൾക്കും ആഭിജാത്യമുള്ള ലാളിത്യം, ആകർഷകമായ ഏതപത, സമ്പന്നമായ വൈവിധ്യം നിർലോഭമായ അനുരൂപണം, തെളിവാൻ സുഗ്രാഹ്യത എന്നിവ പ്രകടമാവണം (C. S. L. 34).

6. ആംഗ്യങ്ങൾ തന്മയത്വം, നാമാത്മ്യബോധം, പ്രസക്തി, ഭക്തി എന്നീ ഗുണങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സംവഹിക്കണം (C. S. L. 28.29.).

7. പരിവാദികൾ സാവധാനത്തിൽ പ്രായോഗികമാക്കുക. നിശ്ചലത്വം വേണം. സമാരംഭം താമസിപ്പിക്കാതിരിക്കുക.

8. വൈദികമേലദ്ധ്യക്ഷന്മാരും വിദഗ്ദ്ധരും സഹകരിച്ച് ആരാധനക്രമത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പുനഃപരിശോധന ചെയ്ത് തിരുത്തുക (C. S. L. 25.).

9. വൈദികരുടേയും അന്തരായരുടേയും ഒന്നിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനത്തിന് കൂടുതൽ സ്ഥാനം നൽകുക (C. S. L. 30).

10. സമ്പന്നമായ ഇടയേർമ്മ നിർവഹണവിഷയം അനുപേക്ഷണീയമാണ്. ആരാധനക്രമം സഭയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ മുഴുവൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്നില്ല. അതിനു മുമ്പു ദൈവവചന പ്രഖ്യാപനവും പിൻപു മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശനവും ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പാടില്ല (C. S. L. 23).

ആരാധനക്രമവും റീത്തും

1. ആരാധനക്രമം

ആരാധനക്രമത്തിന് പരസ്യാരാധന, ബലിയപ്പണം, സന്ദയുടെ ഔദ്യോഗിക കർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, പ്രാർത്ഥനകൾ, ആഘോഷങ്ങൾ മുതലായവ എന്നു തുടങ്ങിയ അർത്ഥങ്ങളുണ്ടെന്നു നാം കണ്ടു, നാലാം അദ്ധ്യായത്തിൽ. ദൈവാരാധനയോടു ബന്ധപ്പെട്ട ക്രമങ്ങളെല്ലാം ആരാധനക്രമം കൊണ്ടു വിവക്ഷിക്കുന്നു. ആരാധനക്രമത്തിനു ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ ഘടകങ്ങളുണ്ടെന്നും സർവ്വപ്രധാനമായത് ആന്തരികഘടകമാണെന്നും നാം ചിന്തിച്ചു. ബാഹ്യഘടകങ്ങൾക്കുതന്നെ വേണമെങ്കിൽ അവ ആന്തരികഘടകങ്ങളുടെ ബാഹ്യനിർഗ്ഗമനവും പൂർത്തീകരണവും പ്രകാശനവുമായിരിക്കണം.

ക്രിസ്തുനാമനാണു പുതിയ ഉത്ഭവത്തിലേ ആരാധനക്രമത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ. അവിടുന്നാണു ബലിയും കൂടാശകളും സ്ഥാപിച്ചത്. തന്മൂലം ഇവയുടെ കാതലായ ഭാഗത്തിന്റേ മാറ്റം വരുത്തുവാൻ ആർക്കും അവകാശമില്ല. ഇത്തരം ദൈവികവും അലംഘ്യവുമായ ഘടകങ്ങൾ കൂടാതെ മാനുഷികഘടകങ്ങളുമുണ്ട് ആരാധനക്രമത്തിൽ. വിശ്വാസികളുടെ ആവശ്യങ്ങളും സാഹചര്യങ്ങളുമനുസ

രിച്ച് കാലോചിതമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്, വരുത്തേണ്ടതാണ്, (C. S. L. 21) ആരാധനക്രമത്തിൽ പ്രസ്തുത മാനുഷിക ഘടകങ്ങളാണ് ആരാധനക്രമത്തിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കടിസ്ഥാനം. ഈ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നിന്നാണ് റീതു രൂപം കൊള്ളുക. മാനുഷികഘടകങ്ങൾ കൂട്ടുന്നതിനും കുറയ്ക്കുന്നതിനും നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനുമുള്ള അധികാരം നമുക്കുണ്ട്. ആരാധനക്രമത്തിന്റെ വളർച്ചക്കു സഭ എന്നും ഉത്തേജനം നല്കിയിട്ടുണ്ട്.

2. റീതു്

Ritus എന്ന ഖത്തിൽ വാക്കിൽ നിന്നാണ് ഇംഗ്ലീഷിലെ Rite എന്ന പദവും മലയാളത്തിലെ റീതു് എന്ന പ്രയോഗവും രൂപം കൊണ്ടത്.

റീതു് (Ritus) എന്ന വാക്ക് സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നത് ബലിയർപ്പണത്തിനുള്ള അംഗീകൃതാചാരങ്ങളെയാണ് ആദ്യ കാലത്തു്. പില്ലാലത്തു് (12-ാം നൂറ്റാണ്ടു്) ഒരു പ്രത്യേക സഭയിലെ ആരാധനക്രമത്തെയും ആചാരങ്ങളെയും കുറിയ്ക്കുന്നതിനു ഈ പദം ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. കാനൻ നിയമത്തിലാവട്ടെ ഈ പദത്തിനു ആരാധനാനുഷ്ഠാനം, തിരുക്കർമ്മാനുഷ്ഠാനവിധി മുതലായ അർത്ഥങ്ങളും നല്കി കാണുന്നു.

റീതു് എന്നു പറഞ്ഞാൽ നാം ഇന്നു മനസ്സിലാക്കുക ബലിയർപ്പണം, കൂദാശാപരികർമ്മം, നോമ്പു്, ഉപവാസം, തിരുനാളുകൾ, പള്ളിസാധനങ്ങൾ, തിരുവസ്ത്രങ്ങൾ, വൈദികവസ്ത്രം, വൈദികപഞ്ചാംഗം, ദേവാലയഗാനങ്ങൾ മുതലായവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയമങ്ങളുടേയും ക്രമങ്ങളുടേയും സമാഹാരമെന്നാണ്. മേൽപറഞ്ഞ ഘടകങ്ങ

മുൻ പ്രാദേശിക സമ്പ്രദായങ്ങളേയാണു പ്രായേണ റിത്തു് എന്ന പദം കൊണ്ടു വിവക്ഷിക്കുക. ഈ അർത്ഥത്തിലാണു കത്തോലിക്കാ സഭയിൽ വിവിധ റിത്തുകളുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു്.

3. റിത്തും ആരാധനക്രമവും

റിത്തും ആരാധനക്രമവും ഒന്നല്ല. റിത്തു് ആരാധനക്രമത്തേക്കാൾ വ്യാപകമാണു സാധാരണ ധാരണയിൽ. റിത്തിന്റെ ഒരു മേഖലയാണു് ആരാധനക്രമം. ഓരോ റിത്തിനും അതതിന്റെ ആരാധനക്രമമുണ്ടു്. റിത്തു് ഒരു പ്രാദേശിക സഭയുടെ ആരാധനക്രമവും ഭരണക്രമവുമാണു്. ആരാധനക്രമം സഭയുടെ പരസ്യാരാധനയാണു്. ഏതു റിത്തിനേയും ആശ്രയിക്കാനുള്ള പൊതു സവിശേഷത ആരാധനക്രമത്തിനുണ്ടു്. ഈ അർത്ഥത്തിൽ ആരാധനക്രമം റിത്തിനെക്കാൾ വ്യാപകമാണെന്നു പറയാം. എങ്കിലും ആരാധനക്രമത്തിന്റെ വിധത്തെക്കുറിക്കുന്നിടത്തോളം റിത്തു് ആരാധനക്രമത്തേക്കാൾ വ്യാപകമാണു്.

തിരുക്കുർബ്ബാനും അനുഷ്ഠിക്കേണ്ട വിധവും പാലിക്കേണ്ട നിയമങ്ങളും റിത്തു് ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. പ്രാദേശിക സഭകളുടെ വളച്ചുതനുസരിച്ചു് കർത്താക്കളായവർ പല വ്യതിയാനങ്ങൾക്കും വിധേയരായി. സ്ഥലകാലങ്ങൾക്കനുസരണമായി രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും പല പ്രത്യേകതകളും പ്രത്യക്ഷമായി. സാംസ്കാരികാംശങ്ങളും പ്രയോഗ സവിശേഷതകളും പ്രാദേശിക സഭകളിൽ അലിഞ്ഞു ചേർന്നു. A. D. 5-ാം നൂറ്റാണ്ടോടുള്ള ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ വ്യതിയാനങ്ങൾ നിശ്ചിതരൂപങ്ങൾ പ്രാപിച്ചു. ഈ രൂപങ്ങളാണു റിത്തുകളായതു്.

റിത്തുകളുടെ ഉത്ഭവം, വികസനം, വിഭജനം.

1 റിത്തുകളുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും

അപ്പസ്തോലികകാലം മുതൽ ആരാധനക്രമത്തിൽ ദേശകാലാനുസൃതമായ പ്രത്യേകതകൾ അലിഞ്ഞു ചേർന്നു. ഈ പ്രത്യേകതകൾ നിശ്ചിതരൂപം പ്രാപിച്ചപ്പോഴാണ് റിത്തുകൾ ഉത്ഭവിച്ചത്. ഇതു നാം മുൻ അദ്ധ്യായത്തിൽ കണ്ടു കഴിഞ്ഞു.

ക്രിസ്തുനാമൻ അന്ത്യ അത്താഴത്തിൽ സ്ഥാപിച്ച ദിവ്യബലിയാണ് ക്രൈസ്തവാരാധനക്രമത്തിന്റെ കേന്ദ്രം. ഈ ഉറവിടത്തിൽ നിന്നാണ് ആരാധനക്രമം വളർന്നത്. “ഇത് എന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി ചെയ്യവിൻ” (ലൂക്കാ. 19. 22) എന്ന കല്പനയുടെ അനുഷ്ഠാനമാണ് അർത്ഥാരബലി എല്ലായുഗങ്ങളിലും.

അപ്പസ്തോലന്മാരും ആദിമക്രൈസ്തവരും ക്രിസ്തുവിനെ അനുക്രിച്ച ബലി സമർപ്പിച്ചു. ദിവ്യബലിയെ അപ്പം മുറിക്കൽ എന്നാണ് ആദ്യകാലത്തു വിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്നത്. (നവേദി 2. 42, 46; 20. 7, 12; 1. കൊറി 11. 17, 34). അപ്പം മുറിക്കലിനോടുകൂടെ സമുഹാരോജനം (അഗാഛപ്പ) അല്ലെങ്കിൽ സ്നേഹവിരുന്നും നടത്തിയിരുന്നു. (1 Cor. 11. 17-34). മഞ്ചാം ശതാബ്ദാവസാനത്തിൽ തെന്തുലൂസും വി. ഹിപ്പോളിറ്റസും ഇതിനെപ്പറ്റി കൂടു

തൽ വിവരങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. (Tertullian : Apologia, Hipolytus of Rome : The Treatise on the Apostolic Tradition). ക്രൈസ്തവൈക്യം നിലനിറുത്തുക സാധ്യതയുള്ള സംരക്ഷിക്കുക എന്നിവയായിരുന്നു അഗാമിയുടെ ഉദ്ദേശമെന്നും അഗാമിയും എവ്കാർനിയായും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നെന്നും അവർ പറയുന്നു.

അപ്പസ്തോലികകാലത്ത് ആരാധനക്രമത്തിന് രണ്ടു ഭാഗങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു.

1. സിനഗോഗാചരണം

വി. ഗ്രന്ഥപാരായണം, പ്രഭാഷണം, സങ്കീർത്തനാലാപം ഇവയായിരുന്നു ചങ്ങുകൾ; നിയമം, പ്രവാചകന്മാർ, പുതിയ ഉടമ്പടി ഇവ വേദപുസ്തകഭാഗങ്ങളും.

2. അപ്പം മുറിക്കൽ ശുശ്രൂഷ

ക്രൈസ്തവരവേനങ്ങളിൽ ദിവ്യബലിയും അതിനോടനുബന്ധമായി സ്നേഹവിതരണം നടന്നിരുന്നു. ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഡിഡക്കേ (Didache) : The teaching of the Twelve Apostles. എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഇതിന് തെളിവുകളുണ്ട്.

കാലക്രമേണ ഈ രണ്ടു ശുശ്രൂഷകൾ ഒന്നാകുന്നതിനായി തീർക്കപ്പെട്ട ബലി (Mass of the Catechumens). വിശ്വാസികളുടെ ബലി (Mass of the Faithful). എന്നിവയായി പരിണമിച്ചു (Miller H. John C.: Fundamentals of Liturgy). A. D. 44-ലെ മതപീഡനത്തിനുശേഷം സിനഗോഗാചരണം അപ്പം മുറിക്കലിനോടു സംയോജിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. സമൂഹം വിപ്ലവമായതോടെ അഗാമി അപ്രത്യക്ഷമായി (Jungmann J. A.: The mass of the Roman Rite). അപ്പം മുറിക്കൽ ശുശ്രൂഷയ്ക്കു പ്രാരംഭമായ സായംകാല

ഭോജനം (അഗാപെ) നിറുത്തൽ ചെയ്തതോടെ അശുശ്രൂഷ ഉഷസ്സിലേക്കു മാറി.

രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ആരാധനക്രമത്തിന്റെ വികാസത്തെ കുറിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് വി. ജസ്റ്റിന്റെ വിശ്വാസസമർത്ഥനം (Apology of St. Justin). അതനുസരിച്ച ദിവ്യബലിയിലെ ആചാരവിധികൾ ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം.

1. വി. ഗ്രന്ഥപാരായണം (നിയമം, പ്രവാചകർ, സുവിശേഷങ്ങൾ)
2. പ്രഭാഷണം
3. പൊതുപ്രാർത്ഥന
4. സമാധാനചുംബനം
5. ബലിവസ്തുസമർപ്പണം
6. അപ്പവും വീഞ്ഞും വാഴ്ത്തൽ
7. അപ്പം ഭുജിക്കൽ
8. വി. കബ്ബാന വിതരണം (രണ്ടു സാദൃശ്യങ്ങളിൽ)
9. സന്നിഹിതരല്ലാത്തവർക്കുവേണ്ടി ഡിക്കന്മാർ വി. കബ്ബാന കൊണ്ടുപോകുന്നു
10. ദരിദ്രർക്കുവേണ്ടിയുള്ള പണമുദ്രിപ്പ്

നാലാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ ക്രൈസ്തവാരാധനക്രമത്തിൽ ഐക്യരൂപ്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു ഫാദർ യൂജിന്മാൻ പറയുന്നു. മറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായക്കാരരുണ്ട്. വി. അഗസ്റ്റിൻ വൈവിധ്യങ്ങളെ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. മൗലികമായവയിൽ ഐക്യരൂപ്യമുണ്ടായിരുന്നു; ആഗന്തകങ്ങളിൽ വൈവിധ്യവും. ചിലയിടത്തു് അനുദിന ദിവ്യബലി നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു; മറ്റു ചിലയിടത്തു് ആഴ്ചയിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം മാത്രവും. പ്രാദേശികാചാരങ്ങൾ ക്രമേണ

വികസിച്ചു സങ്കീർണ്ണമായി (Duchesne: Christian Worship) തൽഫലമായി വിവിധ റീത്തുകൾ രൂപം പ്രാപിച്ചു.

A. D. 70-ൽ റോമൻ സൈന്യാധിപനായ ടൈറ്റസ് സിന്റെ ആക്രമണത്തോടെ ജറുസലേമിന്റെ പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞു. പിന്നീട് സഭയുടെ ആസ്ഥാനം റോമിലായി. ആഫ്രിക്കയിൽ കാത്തോളിക്, ഈജിപ്റ്റിൽ അലക്സാണ്ട്രിയായായും. സിറിയയിൽ അന്തിയോക്കിയായും, ഏഷ്യ മൈനറിൽ എഫേസസും സഭാകേന്ദ്രങ്ങളായി. പ്രാദേശിക സഭകൾ ആചാരക്രമങ്ങളിൽ കാലം കടന്നുപോയതോടെ സ്വന്തം സംഭാവനകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ഇങ്ങനെ വിവിധ റീത്തുകൾ സമാരംഭിച്ചു. നാലാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടെ നാലു റീത്തുകൾ വികാസം പ്രാപിച്ചു: രണ്ടു പൗരസ്ത്യ റീത്തുകൾ (അന്തിയോക്കിയ, അലക്സാണ്ട്രിയ); രണ്ടു പാശ്ചാത്യ റീത്തുകൾ (ഗള്ളിക്കൻ, റോമൻ).

സിറിയായുടെ തലസ്ഥാനമായിരുന്നു അന്തിയോക്യയാ. അവിടെ ഉത്ഭവിച്ചതാണ് അന്ത്യോക്യൻ റീത്തു്. ഇതിനു പ്രധാനമായി രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്: പാശ്ചാത്യ സുറിയാനിയനും പൗരസ്ത്യ സുറിയാനിയനും. പാശ്ചാത്യ സുറിയാനിയിൽനിന്നു സീറോ മലങ്കര, സീറോ ആൻറിയോക്യൻ (മാരോനെറു്), ബൈസന്റയിൻ, അർമേനിയൻ, അലക്സാണ്ട്രിയൻ റീത്തുകളും പൗരസ്ത്യ സുറിയാനിയിൽനിന്നു നെസ്തോറിയൻ (നാസ്റ്റൂർ), കൽദായ, സീറോ മലബാർ റീത്തുകളും മുളയെടുത്തു.

റോമിലും സമീപ പ്രദേശങ്ങളിലും റോമൻ റീത്തു പ്രചാരത്തിലിരുന്നു. പാശ്ചാത്യ സഭയിൽ മിക്ക ഘടകങ്ങളും ഈ റീത്തു സ്വീകരിച്ചു.

2. വിഭജനം (ഭേദിപ്പിക്കൽ)

വിഭാഗം (സഭയിലെ റിപ്പറുകൾ)

പാശ്ചാത്യ

പരമ്പര

റോമൻ
ഭാഷ: ലത്തീൻ

ഗ്രീക്കൻ

അന്ത്യോക്യൻ (സുറിയാനി)

സെൽറ്റിക്
ബ്രിട്ടൻ
9-ാം നൂറ്റാണ്ടു്
സ്കോട്ട് ലൻഡ്
11-ാം നൂറ്റാണ്ടു്
ഇംഗ്ലണ്ടു്
അയർലൻഡ്
12-ാം നൂറ്റാണ്ടു്
ഭാഷ: ലത്തീൻ

മൊസറബിക്
സ്ലോവേനിയൻ
4-ാം നൂറ്റാണ്ടു്
ഭാഷ: ലത്തീൻ

അംബ്രോസിയൻ
മിഡൽ
4-ാം നൂറ്റാണ്ടു്
ഭാഷ: ലത്തീൻ

പാശ്ചാത്യ സുറിയാനി

പരമ്പര സുറിയാനി

അവസ്താക്കൻ

അന്ത്യോക്യൻ

അർമേനിയൻ
അർമേനിയ,
സുറിയാ,
ക്രി. ഇറാക്ക്,
ഇറാൻ,
ഇരേഖ് പർവ്വതം,
വർദ്ധന,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: അർമേനിയൻ

മെസപ്പോട്ടമിയൻ

കാൽഡായൻ

സുറിയാനി
(മോസറബിക്)
സുറിയാ,
വർദ്ധന, ക്രി. ഇറാക്ക്,
ആസ്ട്രേലിയ,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: സുറിയാനി

കോപ്റ്റിക്
ഇരേഖ് പർവ്വതം,
ഭാഷ: കോപ്റ്റിക്,
.. അറബി

എത്യോപ്യൻ
എത്യോപ്യ,
ഭാഷ: ഗ്രീക്ക്

മലങ്കര
ഇന്ത്യ,
ഭാഷ: സുറിയാനി,
.. മലയാളം

മാറോണിക്
സുറിയാ,
വർദ്ധന,
ഇരേഖ് പർവ്വതം,
ആസ്ട്രേലിയ,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: സുറിയാനി,
.. അറബി

സീറോ കാൽഡായൻ
സുറിയാ, ഇറാക്ക്,
ഇറാൻ, ക്രി. വർദ്ധന,
ഭാഷ: സുറിയാനി,
.. അറബി,
.. പേർഷിയൻ

സീറോ മലബാർ
ഇന്ത്യ,
ഭാഷ: സുറിയാനി,
.. മലയാളം

അൽബാനിയൻ
അൽബാനിയ,
ഭാഷ: ഗ്രീക്ക്,
.. അൽബാനിയൻ

ബൾഗേറിയൻ
ബൾഗേറിയ,
ഭാഷ: സുവോണിക്

രോമനിയൻ
റഷ്യ,
ഭാഷ: രോമനിയൻ

ഗ്രീക്ക്
ഗ്രീസ്,
ക്രി. അമേരിക്ക,
ഭാഷ: ഗ്രീക്ക്

ഹംഗേറിയൻ
ഹങ്കറി,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: മാഗ്യാർ

ഇന്ത്യയോ
അൽബേനിയൻ
ഇന്ത്യ,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: ഗ്രീക്ക്,
.. ഇറാഖിയൻ

മെൽക്കൈറ്റ്
സുറിയാ,
ഇരേഖ് പർവ്വതം,
കോർഡൻ,
ഇസ്റായൽ,
വെർദ്ധന,
ആസ്ട്രേലിയ,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: ഗ്രീക്ക്,
.. അറബി

റുമേനിയൻ
റുമേനിയ,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: റുമേനിയൻ

റഷ്യൻ
റഷ്യ,
പോളൻഡ്,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: സുവോണിക്

റുമേനിയൻ
ബൾഗേറിയൻ,
പോളൻഡ്,
ഹങ്കറി,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: സുവോണിക്

യുഗോസ്ലാവിയൻ
യുഗോസ്ലാവിയ,
അമേരിക്ക,
ഭാഷ: സുവോണിക്

കർദായ റിന്റു്

തെക്കു പടിഞ്ഞാറൻ ഏഷ്യയിലെ സംസ്കാരം, എപ്രായ പാരമ്പര്യങ്ങൾ, വേദപുസ്തകത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിൽ നിന്നാണ് കർദായറിന്റു് രൂപം കൊണ്ടതു്. കർദായനാടു് യുഹേറ്റസ്, ടൈഗ്രിസ് നദീതടങ്ങളുടെ താഴ്വരത്തേ പ്രദേശമായിരുന്നു. ബാബിലോൺ സംസ്കാരത്തിന്റെ കാലം 2800-1750 B. C. കാലഘട്ടമായിരുന്നു. ഈ പുരാതനറിത്തിനു കർദായ എന്ന പേരു A. D. 15-ാം നൂറ്റാണ്ടു മുതലാണ് പ്രാബല്യത്തിൽ വന്നതു്. കത്തോലിക്കാ സഭയുമായി ഐക്യത്തിലിരിക്കുന്ന എല്ലാ പൗരസ്ത്യ സുറിയാനിക്കാരുടേ 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'കർദായക്കാർ' എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ റിത്തിനു പൗരസ്ത്യ സുറിയാനി, മെസോപ്പൊട്ടേമിയൻ, പേർഷ്യൻ, എദസ്സൻ എന്ന പേരുകളുണ്ടു്.

ബത്ലഹത്തു ഈശോയെ ആരാധിക്കാൻ വന്ന വിജ്ഞാനികൾ കർദായദേശക്കാരായിരുന്നു. (Archdale, K. A. : The Rites of Eastern Christendom). കർദായദേശത്തു് ആദ്യമായി സുവിശേഷം പ്രസംഗിച്ചതു യൂദാ തെദേവസ് ശ്രീഹായാണെന്നു പാരമ്പര്യം ഘോഷിക്കുന്നു. മാർത്തോമ്മാ ശ്രീഹാ തന്നെയാണു കർദായയുടേയും അപ്പസ്തോലൻ എന്നൊരഭിപ്രായവും ഇല്ലാതില്ല. A. D. 3-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സഭ അവിടെ റിഷി പ്രാപിച്ചിരുന്നു.

സാഫോർ ദ്വീപിയിന്റെ കാലത്ത് അവിടെ ഉൾമായ മതപീഡനമുണ്ടായി. 5-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തോളം കർദായസഭയിൽ വിശ്വാസപരമായ പല അബദ്ധങ്ങളും കണ്ടുകൂടി, പ്രധാനമായി നെസ്തോറിയൻ സിദ്ധാന്തം. 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യത്തോളമുടനീളം 'തെറ്റുകൾ തിരുത്തുന്നതിലും റോമയോടുള്ള ബന്ധം പുനസ്ഥാപിക്കുന്നതിലും കർദായസഭയുടെ പരിശ്രമങ്ങൾ പലമണ്ണിത്തു്. "

കർദായ റീത്തിനു സീറോകർദായ, സീറോമലബാർ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടുവിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. ആദ്യത്തേത് സിറിയ, ഇറാക്ക്, ഇറാൻ, ഒക്കി, ലെബനൻ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലും രണ്ടാമത്തേതു ഭാരതത്തിലും പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു സഭകളുടേയും ആധുനിക സ്ഥിതി ഒന്നു വിലയിരുത്തിയാൽ കേരളസഭയുടെ പുരോഗതി സ്വയം സംസാരിക്കും.

ആധുനികസ്ഥിതി

1970-ൽ

കർദായ സഭ		സീറോമലബാർ സഭ	
രൂപതകൾ:	12	രൂപതകൾ:	12
മെത്രാന്മാർ:	13	മെത്രാന്മാർ:	8
ഇവകുപ്പുള്ളികൾ:	89	ഇവകുപ്പുള്ളികൾ:	856
വൈദികർ:	115	വൈദികർ:	2036
കന്യാസ്ത്രീകൾ:	115	കന്യാസ്ത്രീകൾ:	11940
വിദ്യാ. സ്ഥാപനങ്ങൾ:	22	വിദ്യാ. സ്ഥാപനങ്ങൾ:	1121
സാമൂഹ്യസേവാ ..	6	സാമൂഹ്യസേവാ ..	277
കത്തോലിക്കർ:	1,71,225	കത്തോലിക്കർ:	19,20,564

1970-ൽ വത്തിക്കാൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച Anuario Pontificio.

ദൈവാലയം

മദ്ബഹാ, കെസ്തോമ്മ, ഹൈക്കലാ എന്നു മൂന്നു ഭാഗങ്ങളാണു കൽദായപ്പള്ളികൾക്കുള്ളത്. മദ്ബഹായുടെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി സങ്കീർ്തിയും മാമ്മോദീസായെത്താട്ടിയും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. പാട്ടുകാക്കു നില്പാനുള്ള സ്ഥലമാണു കെസ്തോമ്മ. ഹയ്ക്കലാ (പള്ളിയകം) യുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ “ബേന്താ” എന്ന പേരുള്ള ഉയന്ന ഒരു പീഠം മുമ്പുണ്ടായിരുന്നു. ബേമ്മെല്ല പ്രസംഗസ്ഥലം, സിംഹാസനം എന്നൊക്കെ അർത്ഥമുണ്ട്. ഹൈക്കലായുടെ കിഴക്കുഭാഗം പുരുഷന്മാർക്കും പടിഞ്ഞാറുഭാഗം സ്ത്രീകൾക്കും സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ദൈവാലയത്തിന്റെ ദർശനം എപ്പോഴും പടിഞ്ഞാറു ദിക്കിലേയ്ക്കാണ്. സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും ദൈവാലയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേക വാതിലുകളുണ്ട്.

ദിവ്യബലി

ബലിയർപ്പണത്തിനു പുളിച്ചുമാവിന്റെ അപ്പം ഉപയോഗിക്കുന്നു. വീഞ്ഞിന്റെ ദൗർലഭ്യം നിമിത്തം വീഞ്ഞും വെള്ളവും തുല്യ അളവിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ അനുവാദമുണ്ട്.

അന്നാഹാരം

ഇതൊരു ഗ്രീക്കുപദമാണ്. പകരം നീല്പുന്നതു്. ആവർത്തനം, സമർപ്പണം എന്നു തുടങ്ങിയ അർത്ഥങ്ങളുണ്ട്. കബ്ബാനയിലെ ബലിയർപ്പണഭാഗം എന്നാണ് ഈ വാക്കിനു ആരാധനക്രമത്തിലർത്ഥം. ലത്തീൻ കബ്ബാന

യിലെ Preface, Canon എന്നീ ഭാഗങ്ങളാണ് പൗരസ്ത്യ റീത്തിൽ അനാഫൊറ എന്നു പറയുക. പരിശുദ്ധൻ എന്നാവർത്തിക്കുന്ന കൃതജ്ഞതാപ്രാർത്ഥനയാണ് Preface. അവിടം മുതൽ സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ പിതാവേ എന്ന പ്രാർത്ഥനവരെയുള്ള ഭാഗം Canon എന്നു പറയുന്നു.

കൽദായ റീത്തിൽ മൂന്നു അനാഫൊറകൾ (അർപ്പണ ക്രമങ്ങൾ) പ്രയോഗത്തിലുണ്ട്. കത്തോലിക്കർക്കും അകത്തോലിക്കർക്കും അവ പൊതുവാണ്. പേർഷ്യയുടെ അടുത്തു സ്ഥാലനായ വി. ആദായിയുടേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനായ മാറിയുടേയും അനാഫൊറയാണ് ഏറ്റവും പ്രചാരത്തിലുള്ളത്. ഇതിനു ശ്രീഹന്മാരുടെ അനാഫൊറ എന്നു പറയും. വലിയ ശനിയാഴ്ചമുതൽ ആഗമനകാലം വരെയും ആണ്ടുവട്ടത്തിലെ എല്ലാ സാധാരണ കൂട്ടാനകളിലും ഇതുപയോഗിക്കുന്നു. മോപ്സുവേഷ്യയിലെ തിയോദോറിന്റെ അനാഫൊറയാണു്തന്നെ. ആഗമനകാലംമുതൽ കാശാനവരെയായിരിക്കുന്ന കാലം. മൂന്നാമത്തേതു നെസ്തോറിയസിന്റെത്. ദനഹാ, വി. യോഹന്നാൻ സ്താപകന്റെ ഓർമ്മ, മൂന്നു നോമ്പ്, പെസഹ എന്നീ ദിനങ്ങളിലാണ് ഈ ക്രമം. (Archdale A. King.)

കൽദായക്കർബാനയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ

പ്രാരംഭം, സ്താപനാർത്ഥികളുടെ ബലി, വിശ്വാസികളുടെ ബലി എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു ഭാഗങ്ങൾ.

1. പ്രാരംഭം.

Enarxis അൾത്താരയുടെ താഴത്തെ പദവിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ചൊല്ലുന്ന പ്രാരംഭപ്രാർത്ഥനകളാണിത്. അത്യുന്നതങ്ങളിൽ ദൈവത്തിനു സ്തുതി, സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ

പിതാവേ, സ്നോസാ (പ്രാർത്ഥന), സങ്കീർത്തനങ്ങൾ, 14, 150, 116. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം വീണ്ടും ക്രമപ്പെടുത്തി അൾത്താര ധ്വപിക്കുന്നു.

2 സ്താപനാർത്ഥികളുടെ ബലി.

തൈക്കുര കീർത്തനം, ലേഖനം, സുവിശേഷം, കാരോ സുസാ, (ആവർത്തന യാചനാപ്രാർത്ഥന) കൈവയ്പ്പു പ്രാർത്ഥന, സ്താപനാർത്ഥികളെ പരിശുദ്ധീകരിക്കുക: ഇവയാണ് സ്താപനാർത്ഥികളുടെ ബലി. വിശ്വാസപരമായ പ്രബോധനവും ദൈവവചനത്തിന്റെ സാധനവുമാണ് ഈ ഭാഗത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. കാരോസുസയുടെ സമയത്തു കാർമ്മികൻ ബേസുഗ്സ്സാ (ചെറിയ പീഠം) യിൽ കാസയും പീലാസയും ധ്വപിക്കുന്നു. ബേസുഗ്സ്സാ എന്ന പദത്തിൽ നിക്ഷേപസ്ഥലം എന്നാണ് അർത്ഥം. (Racs Alphonsus S. J.: Introductio in Liturgium Orientalem).

3. വിശ്വാസികളുടെ ബലി; കായവയ്പ്പ്

കാർമ്മികൻ കൈകൾ കഴുകി ബലിവസ്ത്രങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്ന് അനുസ്മരണാപ്രാർത്ഥന. അനന്തരം കാർമ്മികൻ മദ്യബഹാ (വിശുദ്ധസ്ഥലം) യുടെ വാതിൽക്കൽ ചെന്നുനിന്നു വിശ്വാസപ്രമാണം ആരംഭിക്കുന്നു. മൂന്നു പ്രാവശ്യം ആചാരം ചെയ്തശേഷം അൾത്താരയെ സമീപിച്ചു നട്ടുവീലും രണ്ടറ്റത്തും മുത്തുന്നു. ബലിയർപ്പണത്തിനു യോഗ്യതയ്ക്കായി പ്രാർത്ഥിക്കുകയാണ് പിന്നെ.

അനാഹൊറ

അടുത്തതായി അനാഹൊറയാണ്. രണ്ടു തരം പ്രഥമന കളാണിതിലുള്ളത്. 1. ഗ്ഹത്താ (പ്രണാമപ്രാർത്ഥന) 2. കൂശാപ്പാ. (മുദ്രസ്വരപ്രാർത്ഥന). നാലു ഗ്ഹത്താ വൃത്തങ്ങളെ ആകെ.

ആദ്യത്തെ ഗ്ഹത്താ കഴിഞ്ഞു കാമികൻ സമാധാനം ആശംസിക്കുന്നു. അൾത്താരധൂപിക്കുകയാണു തുടൻ്റ. രണ്ടാമത്തെ ഗ്ഹത്താ മരിച്ചവർക്കു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ടിയുള്ള മദ്ധ്യസ്ഥ പ്രാർത്ഥനയാണ്. പരിശുദ്ധൻ പരിശുദ്ധൻ എന്ന പ്രകീർത്തനം ഇതിൻ്റെ അന്ത്യത്തിലാണു വരുക. മൂന്നാമത്തെ ഗ്ഹത്തായുടെ അവസാനം കൂദാശാസ്ഥാപന വിവരണവും കൂദാശവചനങ്ങളും ചൊല്ലുന്നു. അപ്പുവും വീഞ്ഞും കൂദാശ ചെന്തശേഷം ഉയർത്തുന്നില്ല. കല്പനാനുസ്മരണപ്രാർത്ഥനയാണ് പിന്നെ. മദ്ധ്യസ്ഥ പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുശേഷം നാലാമത്തെ ഗ്ഹത്താ ആരംഭിക്കുന്നു. പരിശുദ്ധാത്മാവിൻ്റെ വരവിനായുള്ള പ്രാർത്ഥന (Epiclesis) യോടെ അനാഫൊറ സമാപിക്കുന്നു.

വിഭജനം

പരിശുദ്ധാത്മാവിനോടുള്ള പ്രാർത്ഥനകഴിഞ്ഞു പുരോഹിതൻ 50, 123 എന്നീ സ്തവകൃതികൾ ചൊല്ലുന്നു. തുടൻ്റ കൈകൾ വിരിച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള മദ്ധ്യസ്ഥ പ്രാർത്ഥനയാണ്. അതു കഴിയുമ്പോൾ മദ്ബഹാ വിരിയിട്ടു മറയ്ക്കുന്നു. കാമികൻ അധരങ്ങൾ സ്പർശിക്കാതെ തിരുവോസ്തി ചുംബിക്കുന്നു. അനന്തരം തിരുവോസ്തി രണ്ടായി വിഭജിച്ച് ഒരുഭാഗം തിരുരക്തത്തിൽ മുക്കി മറേറഭാഗത്തിൽ കുരിശു വരയ്ക്കുന്നു. അടുത്തതായി കാസാ ഇതുകരങ്ങൾകൊണ്ടും ഉയർത്തുന്നു. അപ്പോൾ മദ്ബഹായുടെ വിരിയുടെ അനാച്ഛാദനമാണ്. പിന്നീടു പുരോഹിതൻ കൈകൾ വിരിച്ചുപിടിച്ചു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ഖ. കർബ്ബാന സ്വീകരണം

പരിശുദ്ധകർബ്ബാന സ്വീകരണത്തിനൊരുക്കമായ പ്രാർത്ഥന സഹായി ചൊല്ലുന്നു. തുടൻ്റ പുരോഹിതൻ

സ്വസ്ഥനായ പിതാവേ എന്ന പ്രാർത്ഥന ഉച്ചത്തിൽ ആരംഭിക്കുകയായി. ജനങ്ങൾ അതു പുഞ്ചിയാക്കുന്നു. കാർമ്മികൻ കണ്ണാനസ്വപി കരണത്തിനുള്ള പ്രാർത്ഥനകൾ ചൊല്ലി ഇതസാദൃശ്യങ്ങളിലും വി. കണ്ണാന സ്വപി കരണത്തോടുകൂടിയായി. അനന്തരം മദ്ബഹായുടെ വാതിൽക്കൽവന്നു ജനങ്ങൾക്ക് ഒരു സാദൃശ്യത്തിൽ വി. കണ്ണാന നല്ലതും. കാർമ്മികൻ പിന്നെ ഒരു കൃതത്തെ പ്രാർത്ഥനകൾ ചൊല്ലുന്നുണ്ട്. തുടർന്നു കാർമ്മികനും ജനങ്ങളും ഒന്നിച്ചു സ്വസ്ഥനായ പിതാവേ എന്ന പ്രാർത്ഥന ചൊല്ലുന്നു. അവസാന പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുശേഷം പുരോഹിതൻ ജനങ്ങളെ ആശീർവദിക്കുന്നതോടുകൂടെ ബലി സമാപിക്കുന്നു.

മാമ്മോദീസാ

അത്യുന്നതങ്ങളിൽ ദൈവത്തിനു സ്തുതി, സ്വസ്ഥനായ പിതാവേ, സങ്കീർത്തനങ്ങൾ, ശിശുവിന്റെ തലയിൽ കുരിശോടുകൂടി വരയ്ക്കൽ, മാമ്മോദീസാത്തോടുകൂടിയുടെ സമീപം സുവിശേഷം വായന, കാനോസുസാ, കൈവണ്ണിനായുള്ള പ്രാർത്ഥന, വിശ്വാസപ്രമാണം, തൈലവും എണ്ണയും കൂട്ടിക്കലർത്തൽ, കണ്ണുപ്രാർത്ഥന, വെള്ളം വെച്ചു തിപ്പ്, വെച്ചുതിച്ച ജലത്തിൽ തൈലം കലർത്തൽ, ശിശുവിന്റെ ശരീരം മുഴുവൻ തൈലാഭിഷേകം, മൂന്നു പ്രാവശ്യം ശിശുവിനെ ജലത്തിൽ മുക്കൽ, കാർമ്മികന്റെ കൈവയ്പ് ഇവയാണു ചടങ്ങുകൾ.

സൈമോലേപനം

മാമ്മോദീസയോടുകൂടിയെത്തുന്ന വൈദികൻ നൽകുന്നു. പ്രാർത്ഥനകൾ ചൊല്ലി ശിശുവിന്റെ നേറ്റിയിൽ കുരിശു വരയ്ക്കുന്നു.

വി. കർബാന സിറിക്കണം

പുരാതനസഭയിൽ വി. കർബാന വീട്ടിലേക്കു കൊടുത്തുവെച്ചിരുന്നു. രണ്ടു സാദൃശ്യങ്ങളിലും വി. കർബാന നൽകുന്നു, എപ്പോഴും നിർബന്ധമായല്ലെങ്കിലും.

കമ്പസാരം

അത്യുന്നതങ്ങളിൽ ദൈവത്തിനു സ്തുതി, സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ പിതാവേ, ആശീർവാദം, പാപോച്ചാരണം, പാപമോചനം.

രോഗിപ്രവേശനം

ആദ്യകാലത്തു് ഏഴു വൈദികർ സംബന്ധിച്ചിരുന്നു കൂദാശയുടെ പരികർമ്മത്തിനു്.

തിരുപ്പട്ടം

കാരോയ (വായനക്കാരൻ) ഹെമപദ്യാക്കനാ (അഞ്ചാം പട്ടക്കാരൻ), മ്ശമ്ശാന (ശുശ്രൂഷി: ആറാം പട്ടക്കാരൻ) കശീശാ (പുരോഹിതൻ) മെത്രാൻ (പ്രധാന പുരോഹിതൻ) എന്നഞ്ചു പുരോഹിത്യപദവികൾ.

വിവാഹം

ഒത്തുകല്യാണം, വിവാഹാശീർവാദം, കിരീടധാരണം എന്ന മൂന്നു ചടങ്ങുകൾ. ഒത്തുകല്യാണത്തിനു വധുവിന്റെ വീട്ടിൽവെച്ചു് പിതാക്കന്മാർ കൈപിടിച്ച് ഉടമ്പടി നടത്തുന്നു. സ്ത്രീധനം മുതലായവ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന അവസരമായിരുന്നു അതു്.

കാനോന നമസ്കാരം

കൽദായരുടെ ഇടയിൽ കാനോനനമസ്കാരത്തിനു് അതുല്യമായ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. വി. എപ്രോ, സൈമൺ

ബർസാവാ മുതലായവരാണ് കാനോനനമസ്കാര രചനയിൽ വലിയ സംഭാവനകൾ നൽകിയവർ. ദിവസത്തെ റംശാ (സായാഹ്നം) ലെലിയാ (നിശാ) സപ്രാ (ഉഷസ്സ്) എന്നു മൂന്നായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.

A. D. 410-ൽ കാനോനനമസ്കാരം കൽദായ നാട്ടിൽ ക്രമീകൃതമായ വിധത്തിൽ രൂപം പ്രാപിച്ചു. 7-ാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടെ ആരാധനക്രമം വത്സരത്തിലെ ഒൻപതു കാലങ്ങൾ കാനോനനമസ്കാരത്തിനുമുണ്ടായി: സുവാറ, ദനഹാ, നോസ്, കൃംതാ, ശ്ലീഹാ, കയ്ത്താ, ഏലിയാ, സ്ലീവാ, കൂദാശാ. ഇത്ര വിപുലവും അർത്ഥസമ്പുഷ്ടവുമായ പ്രാർത്ഥനകൾ ഹൈന്ദവമതത്തിലേന്നു പറയാം.

ഗാനങ്ങൾ

ഗാനരൂപം പൗരസ്ത്യഗീതുകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. കൽദായയിൽ രണ്ടു ഗായകസംഘങ്ങളുണ്ട്. 1. അഞ്ചും ആറും പട്ടക്കാർ നേതൃത്വം നൽകുന്നത്. 2. വിശ്വാസികൾ നേതൃത്വം നൽകുന്നത്. വി. എഫ്.റോ രചിച്ച ഗാനങ്ങൾക്കു അസാധാരണ വൈശിഷ്ട്യം കാണാം.

ഭാഷ

സുറിയാനി. മുപ്പതു ലക്ഷത്തിൽപരം ക്രൈസ്തവരുടെ ആരാധന ഭാഷയാണ് സുറിയാനി. A. D. 5-ാം നൂറ്റാണ്ടു വരെ “എസ്താംഗല” എന്ന ലിപി അറമായർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. എഴുതുന്നതിനുള്ള സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി ഈ ലിപി പില്ലാലത്തു പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടു, ഇതാണ് പൗരസ്ത്യ സുറിയാനി അല്ലെങ്കിൽ കൽദായലിപി. എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ അക്ഷരമാല വീണ്ടും പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടു.

മലയാളം : മുപ്പതു ലക്ഷം കൈസ്സുവർ ഇന്ന് മലയാളം ആരാധനാഭാഷയായുപയോഗിക്കുന്നു. 1962 ജൂലൈ മൂന്നാം തീയതിയാണ് സീറോ മലബാർ റീത്തിൽ മലയാളം ആരാധനാഭാഷയായത്.

മലയാളഭാഷയ്ക്കു ആരാധനക്രമത്തിൽ ആദ്യമായി സ്ഥാനം നല്കിയത് നമ്മുടെ അകത്തോലിക്കാ സഹോദരങ്ങളാണ്. 1836-മുതൽ മാർത്തോമ്മാ സുറിയാനിസഭ മലയാളത്തിൽ ദിവ്യബലിയർപ്പിച്ചിരുന്നു. 1829-ൽ C. M. S. വിഭാഗത്തിലെ ബെഞ്ചിമിൻ ബൈലി മലയാളത്തിലേയ്ക്കു ബൈബിൾ വിവർത്തനം ചെയ്തു. മൂക്കാൽ നൂററാണ്ടു കടന്നുപോയശേഷമാണു കത്തോലിക്കർ ഈ രംഗത്തു വന്നത്.

തിരുവസ്തുങ്ങൾ

റോമയിലെ ജനങ്ങളുടെ സാധാരണ വസ്തുങ്ങളാണ് ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ദിവ്യബലിക്കു വൈദികരുപയോഗിച്ചിരുന്നത്. അവ മാറുമില്ലാതെ ആരാധനക്രമത്തിൽ തുടന്നു വന്നു. അവയാണ് തിരുവസ്തുങ്ങൾ.

റോമൻ ജനത സ്ത്രീ പുരുഷന്മാരുടെയും പാദംവരെ എത്തുന്ന നീണ്ട ഉടുപ്പുകൾ ധരിച്ചിരുന്നു. പുറത്തുപോകുമ്പോൾ തെ പുറം കൂപ്പായം കൂടെ ധരിക്കുമായിരുന്നു മാനുവാർ. നീണ്ട അങ്കിയെ ആൾവയെന്നും പുറംകുപ്പായത്തെ പെൻലാ (കാപ്പ) എന്നും വിളിച്ചു. എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പുറംകുപ്പായം വെട്ടിച്ചുരുക്കിത്തുടങ്ങി. ചിത്രപ്പണികളും തുണൽ വേലകളും കൂട്ടിച്ചേർത്തു പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ യൂറോപ്പിൽ ഗോത്തിക് രീതി പ്രചാരത്തിലെത്തി.

സീറോമലബാർ റിന്യൂ

A. D. 52-ൽ കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ വന്ന മാർത്തോമ്മാശ്രീഹായാണു കേരളസഭയുടെ സ്ഥാപകൻ. കൊടുങ്ങല്ലൂർ, പാലയൂർ, പറവൂർ, കോക്കമംഗലം, കൊല്ലം, നീരണം, നിലയ്ക്കൽ എന്നിവിടങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം സുവിശേഷം പ്രസംഗിക്കുകയും പള്ളികൾ (കുരിശുകൾ) സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. മാർത്തോമ്മാ A. D. 72-ഇലൈ 3-ാം തീയതി മൈലാപ്പൂരിലെ ചിന്നമലയിൽ രക്തസാക്ഷി മുടിചൂടി.

മാർത്തോമ്മാശ്രീഹായാണു കേരള സഭാ സ്ഥാപകൻ എന്നു വ്യക്തമാണ്. ഭാരതത്തിൽ പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ വരവുവരെയുള്ള കാലത്തിനിടയ്ക്കുനിന്നു ലഭിക്കുന്ന അനേകം സാക്ഷ്യങ്ങൾ പ്രസക്തമാണ്. ചിലതു് ചുവടെ ചേർക്കുന്നു. 1. മാർത്തോമ്മാ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ സുദൃഢമായ പാരമ്പര്യം, ദേവാലയങ്ങൾ, തിരുനാളുകൾ. 2. മൈലാപ്പൂർ ശവകുടീരത്തിലെ ഇഷ്ടികകൾ. അവ അരിക്കാമേട് (മൈലാപ്പൂരിൽ നിന്ന് 150 കിലോമീറ്റർ അകലെ പോണ്ടിച്ചേരിയിൽ) എന്ന സ്ഥലത്തു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. വലിപ്പം $15.5 \times 8 \times 3$ ഇഞ്ച്. അവിടെ 1945-ൽ ഖനനം ചെയ്ത ഒരു പുരാതന റോമൻ കച്ചവടകേന്ദ്രം കണ്ടെത്തി. A. D. 50-നടുത്തുണ്ടാക്കിയ ഇഷ്ടികകൊണ്ടാണ് പ്രസ്തുത വാണിജ്യകേന്ദ്രം പണിതിരിക്കുന്നത്. അതേതരം ഇഷ്ടികയാണു മാർത്തോമ്മായുടെ ശവകുടീരത്തിനുമുള്ളതു്.

(1946: Indian Archeology Department) 3. A. D. 190-ൽ പത്തേന്ത്യ അലക്സാണ്ടർ റിയായിൽ നിന്ന ക്രൈസ്തവരെ സഹായിക്കുന്നതിനു കേരളത്തിൽ വന്നു. 4. A. D. രണ്ടാം മുന്നം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയ്ക്ക് എഴുതപ്പെട്ട Acts of Judas Thomas എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്ന Gondaphores, God എന്ന നാമങ്ങൾ പുരാതന നാണയങ്ങളിൽ പത്തോൻ പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കണ്ടെത്തി. 5. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന വി. എഫ്രേം, ഗ്രിഗരി, അംബ്രോസ്, ഖേരോ മുതലായവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും പുരാതന സഭാ പഞ്ചാംഗങ്ങളിലും രക്തസാക്ഷിചരിത്രങ്ങളിലും നിന്നുള്ള സാക്ഷ്യം. 6. A. D. 325-ൽ നിഖ്യാ സുന്നഹദോസിൽ ഇൻഡ്യയുടെ മെത്രാപ്പോലീത്ത മാർ യോഹന്നാൻ സംബന്ധിച്ചു. 7. A. D. 520-525 കോസ്മോസ് ഇൻഡിക്കോ ക്സെസ്റ്റസ് (Cosmos Indicopleustes) രചിച്ച (Topographia Christiana) “ക്രൈസ്തവ നാടുകളുടെ വിവരണം” എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ “കരുമുള്ള കേന്ദ്രമായ” മാലേ (Malabar)-യിലെ കല്യാണ (കൊല്ലം) യിൽ ക്രൈസ്തവരെ കണ്ടെന്നും അവിടെ പേർഷ്യയിൽനിന്നു വന്ന മെത്രാന്റെ ആസ്ഥാനമുണ്ടെന്നും രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. 8. A. D. 590-ൽ ഫ്രാങ്കവംശജനായ തിയോദോർ സന്യാസി മൈലാപ്പർ - മാർത്തോമ്മാ ശ്രീഹായുടെ ശവകുടീരം സന്ദർശിച്ചു. 9. A. D. 883-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ആൽഫ്രഡ് രാജാവ് മൈലാപ്പറിലേയ്ക്കു കാഴ്ചകളുമായി ദൂതന്മാരെ അയച്ചു. 10. മാർകോപോളോ എന്ന ഇറ്റാലിയൻ സഞ്ചാരി 1295-ൽ മൈലാപ്പറിലെത്തി മാർത്തോമ്മായുടെ ശവകുടീരം വണങ്ങി. 11. 1324-ൽ ഇറ്റാലിയൻ ഫ്റാൻസിസ്കൻ വന്ദ്യ ഓഡെറിക്കും 1340-ൽ അറേബ്യക്കാരനായ അമീറും 1425-ൽ നിക്കോളാസ് ഓ കോൺടി എന്ന ഇറ്റാലിയൻ കച്ചവടക്കാരനും മാർത്തോമ്മായുടെ മൈലാ

പുരിലുള്ള ശവകുടീരത്തിൽ ആദരാഞ്ജലികളർപ്പിച്ചു.
12. കേരളത്തിലെ പുരാതന ഗാനങ്ങൾ നല്ല വിവര
ണങ്ങൾ.

മാർത്താണ്ഡാമുഖൻ മരണശേഷം അദ്ദേഹം നിയോഗിച്ചിരുന്ന നാട്ടുകാരായ വൈദികരാണ് കേരളസഭയിൽ പരരോഹിത്യശുശ്രൂഷ നിർവഹിച്ചിരുന്നത്. അന്നത്തെ ആരാധനക്രമത്തെ സംബന്ധിച്ച വ്യക്തമായ അറിവുകൾ നമുക്കിന്നില്ല.

കേരളത്തിന് പരമ്പര്യ രാജ്യങ്ങളുമായി അക്കാലത്തു ധാരാളം സമ്പർക്കങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. വ്യാപാര ബന്ധങ്ങൾ ഒരു പ്രധാനകാരണമായിത്തീർന്നു. A. D. 345-ൽ ക്നായി മരുതാമ്മന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പേർഷ്യയിൽ നിന്ന് കേരളത്തിലേക്കു വലിയതോതിൽ കുടിയേറ്റമുണ്ടായി. പേർഷ്യൻ സഭയ്ക്കു ആ നാൾ മുതലേങ്കിലും കേരളനാഭയുമായി ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് കേരളത്തിൽ ആരാധനക്രമ ഭാഷയായിരുന്നതു കർദായ സുറിയാനിയാണ്. കർദായ സുറിയാനിയാവട്ടേ അറമായുടെ ശ്രേഷ്ഠരൂപമായിരുന്നു. (Classical form). മദ്ധ്യപരമ്പര്യദേശത്തു ഇതേ ഭാഷയാണ് പ്രയോഗത്തിലിരുന്നത്. A. D. 410-ൽ സെലൂഷ്യൻ സുന്ന ഹദോസ് അതിന്റെ കീഴിലുള്ള സഭാംഗങ്ങളെല്ലാം കർദായ ആരാധനക്രമം പാലിക്കണമെന്ന നിർദ്ദേശിച്ചു. A. D. 5-ാം നൂറ്റാണ്ടുതന്നെ കാലം മുതൽ സെലൂഷ്യൻ സഭയുടെ ആരാധനക്രമം കേരളത്തിൽ പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. കർദായ മെത്രാന്മാർ കേരളത്തിൽ ഭരണം നടത്തിവന്നിരുന്നു.

ആറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സെലൂഷ്യൻ കാതോലിക്കോസുനെസ്തോറിയനായി. എങ്കിലും പേർഷ്യ മെത്രാപ്പോ

ലിത്ത നെസ്തോറിയൻ പഠനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചില്ല. മാത്രമല്ല അദ്ദേഹം കത്തോലിക്കോസിനോടുള്ള ബന്ധംവിടേണ്ടി. തന്മൂലം പൗരസ്ത്യ സഭയെ മിക്കവാറും ആവരണം ചെയ്ത നെസ്തോറിയൻ പ്രസ്ഥാനം കേരളസഭയുടെ തേജസ്സിനെ മറയ്ക്കാനിടവന്നില്ല.

എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സെലൂഷ്യൻ പാത്രിയർക്കീസ്, കിരോത്തിയോസ് ഒന്നാമൻ, ഭാരതസഭയെ പേർഷ്യൻ സഭയിൽനിന്നു വിടേണ്ടി നേരിട്ടുള്ള ഭരണത്തിലാക്കി. എങ്കിലും കേരളസഭയിൽ മാർപാപ്പായുടെ പരമാധികാരം എന്നും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. 1122-ൽ ഇൻഡ്യയുടെ മെത്രാപ്പോലീത്തയായിരുന്ന മാർ യോഹന്നാനെ റോമയിൽ വച്ച് മാപ്പാപ്പാ കലിക്ട്ററസ് രണ്ടാമൻ പാത്രിയാക്കീസായി വാഴിച്ചു. ഈ സംഭവം മാപ്പാപ്പയുടെ പരമാധികാരത്തിന്റെ സ്പഷ്ടമായ ഒരു തെളിവായെടുക്കാം. (Raulin: *Historia Ecclesiae*)

A. D. 1301 -ൽ കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ ഭാരതീയനായ ഡീക്കൻ സക്കറിയാസ് സുറിയാനിയിൽ എഴുതിയ രേഖ (Syriac Codex-22) വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒന്നാണ്. അതിൽനിന്നും അക്കാലത്തു കേരളത്തിലുപയോഗത്തിലിരുന്ന കർദായ സുറിയാനി (Eastern Syriac) ആണെന്നു തെളിയുന്നുണ്ട്.

പോട്ടുഗീസുകാരുടെ വരവുവരെ ഇതായിരുന്നു സാഹചര്യം. സെലൂഷ്യൻ സഭയുടെ ആദ്ധ്യാത്മിക നേതൃത്വം കേരളസഭ സ്വീകരിച്ചെങ്കിലും സ്വന്തം സ്വാതന്ത്ര്യവും വ്യക്തിത്വവും അമുല്യനിധികളായി കാത്തു സൂക്ഷിച്ചുവന്ന അവർ. ദേശീയാചാരങ്ങളെ ക്രൈസ്തവമാക്കി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കേരളസഭയുടെ തന്മയത്വം പ്രകാശമാന

മായി. സെലൂഷ്യൻ സഭയാവട്ടെ സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളിൽ കൈവയ്പാൻ തുനിഞ്ഞില്ല. ആരാധനക്രമത്തിലെ ബലപ്രയോഗങ്ങൾക്കും അതു മുതിർന്നില്ല. സെലൂഷ്യൻറീത്തു സ്വീകരിച്ച കേരളസഭയുടെ ആരാധനക്രമത്തിൽ പേഷ്യൻ സവിശേഷതകൾ കാണാമായിരുന്നു. (ഫാ. പ്ലാസിഡ് : നമ്മുടെ റീത്തു).

കേരളത്തിലെ മെത്രാന്മാരാണ് ഇൻഡ്യയിൽ മുഴുവൻ അധികാരമേറിയതെന്ന്. കേരളീയനായ പാപ്പയിൽ ചാണ്ടി മെത്രാൻ (1663-1687) ഇൻഡ്യയുടെ മുഴുവൻ മെത്രാപ്പോലീത്താ എന്നാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്, സ്ഥാനം കുറിക്കുന്നതിന്. 1301-ലെ Syriac Codex 22-ൽ കേരളത്തിലെ മെത്രാനെ “ മാർ തോമ്മായുടെ സിംഹാസനത്തിന്റെയും ഭാരതസഭ മുഴുവന്റെയും മെത്രാപ്പോലീത്താ ” എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുക.

ലത്തീൻഭരണം

16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ സമീപനരീതി കേരളസഭയ്ക്ക് അഭയാലോചനയായിത്തീർന്നു. സഭയുടെ മേൽ പട്ടാളച്ചിട്ടയും വൈദേശികരീതികളും അടിച്ചേല്പിക്കുന്നതിനവരുദ്യമിച്ചു. സംഘർഷത്തിനും സംഘട്ടനത്തിനും കാരണമായിത്തീർന്നു. ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ (1599) രേഖകളും നിയമങ്ങളും പ്രസ്തുത അടിച്ചേല്പിക്കലിന്റെ നിദർശനങ്ങളത്രേ. ഈ ബലപ്രയോഗത്തിന്റെ അമർഷം രൂപം പൂണ്ടതാണ് 1653-ലെ കൂനൻകരിശു സഭയും.

കൂനൻകരിശു സഭയ്ക്കിടയിലും ഈശോസഭക്കാരല്ലാത്ത മെത്രാന്മാരെ നൽകണമെന്നു കേരളസഭ ആവർത്തിച്ചു. പരിശുദ്ധ സിംഹാസനത്തോട് പേക്ഷിച്ചു. തന്മൂലം കൂനൻ

ലിത്താസഭയിലെ വന്യ ജോസഫ് സെബസ്റ്റ്യാനി മെത്രാനായി വന്നു. 1663-ൽ ഡച്ചുകാരുടെ അധികാരനിമിത്തം അദ്ദേഹം സ്ഥലം വിട്ടപ്പോൾ കുറവിലങ്ങാട്ടുകാരനായ പള്ളിവിട്ടിൽ ചാണ്ടിമെത്രാനെ വികാരി അപ്പസ്തോലിക്കായി നിയമിച്ചു. ചാണ്ടിമെത്രാന്റെ മരണത്തെത്തുടർന്ന് പിന്നെയും ലത്തീൻ ആധിപത്യം തലയുയർത്തി (1687).

1783-ൽ പദ്യവാദോയുടെ കീഴിൽ സുറിയാനിക്കാരുടെ കരിയാറ്റിൽ മാർ യൗസേപ്പ് കൊടുങ്ങല്ലൂർ രൂപതാധികാരിയായി വാഴിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ 1786-ൽ അദ്ദേഹം ചരമഗതി പ്രാപിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹചാരനായിരുന്ന പാരെമ്മാക്കൽ തോമ്മാക്കത്തനാർ കൊടുങ്ങല്ലൂർ രൂപതയുടെ 'ഗവർണർ' ആയി ഭരണം നടത്തി 1799 വരെ. 1838-ൽ പദ്യവാദോ ഭരണം താല്ക്കാലികമായി നിറുത്തലാക്കപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ സുറിയാനി സഭാവിഭാഗം പ്രോപ്പഗാന്ത (വരാപ്പഴ) ഭരണത്തിൻ കീഴിലായി. 1886-ൽ ഇൻഡ്യൻ ഹൈന്ദവർക്കി സ്ഥാപിതമായി.

നാട്ടുമെത്രാന്മാർ

1877-ൽ കോട്ടയം, തൃശ്ശൂർ വികാരിയാത്തുകൾ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. 1896-ൽ അവ തൃശ്ശൂർ, എറണാകുളം, ചങ്ങനാശ്ശേരി വികാരിയാത്തുകളായി തിരിക്കപ്പെട്ടു. 1911 - ൽ തെക്കുഭാഗത്തായി കോട്ടയം രൂപതയുണ്ടാക്കി. 1950-ൽ പാലാ രൂപതയും 1953-ൽ തലശ്ശേരി രൂപതയും സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. ചങ്ങനാശ്ശേരിയെ 1956 - ൽ അതിരൂപതയായി ഉയർത്തി. തന്മൂലം മലബാർ ഹയരാക്കിയുടെ കീഴിൽ രണ്ടു പ്രോവിൻസുകൾ നിലവിൽ വന്നു. 1969-ൽ എറണാകുളം അതിരൂപതയുടെ മെത്രാപ്പോലീത്താസ്ഥാനം കൂട്ടിനാൾ സ്ഥാന ബഹുമാതി കൈവന്നു.

കേരളസഭയുടെ ചരിത്രം അതിന്റെ റിപ്പബ്ലിക് ഞ്ങളുടെ ചരിത്രമാണ്. തന്മൂലമാണ് ചരിത്രത്തിലൂടെ നാം അല്ലെങ്കിൽ കണ്ണാടിച്ച് സിറോമലബാർ റിത്തിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രതിപാദനത്തിൽ.

ആരാധനക്രമത്തിലെ ബലപ്രയോഗങ്ങൾ

ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്
കൂദാശകൾ

മാമ്മോദീസാ

1585-ൽ നടന്ന ഗോവാ സുന്നഹദോസ് കൂദാശകൾ പരികർമ്മം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ലത്തീനിൽ നിന്നു സ്പാനിഷ്യിലേയ്ക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചു. 1599-ൽ അവ നിയമമാക്കി. മാമ്മോദീസാ നല്ലേണ്ട നമയം ജനനശേഷം 40-ാം ദിവസം എന്ന ക്രമം തിരുത്തി 8 ദിവസത്തിനകം എന്ന ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ് ക്നപ്തപ്പെടുത്തി. ഈശോ എന്ന പേരു ആക്കം നല്ലിക്കൂടാ എന്ന വിലക്കു കല്പിച്ചു. തല തൊടുന്നതിനു രൊള്ളികിലും വേണമെന്നു നിർബന്ധമാക്കി.

സൈമൗലേപനം.

മാമ്മോദീസായോടുകൂടി നല്ലിയിരുന്നതും രവെദികൻ പരികർമ്മം ചെയ്തിരുന്നതും നിറുത്തലാക്കി. സാധാരണ എണ്ണ നിരോധിച്ചു. വിശുദ്ധ തൈലങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു കൊള്ളണമെന്നു കർക്കശമായ നിയമം വന്നു. കൂദാശയുടെ പ്രാഥമികതം ലത്തീനിൽ നിന്നു വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു.

കമ്പസാരം

പാപമോചനവചനങ്ങൾ ലത്തീനിൽ നിന്നു തർജ്ജമ ചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ആണ്ടു കമ്പസാരം നിയമനിർദ്ദേശമായി.

വി. കർബാന സ്വീകരണം

രണ്ടു സാദൃശ്യങ്ങളിൽ വി. കർബാന സ്വീകരിച്ചിരുന്നതു് മാറ്റി ഒരു സാദൃശ്യത്തിലാക്കി. പെസഹായ്ക്കു വി. കർബാന സ്വീകരണം നിർബന്ധ നിയമമായി.

രോഗിലേപനം

കൂദാശയുടെ മുൻകൂമം ഇന്നജ്ഞാതമാണ്. രോഗിയുടെമേൽ സുവിശേഷം വായിക്കുക, സുവിശേഷസൂക്തികൾ ചെലയിൽ ഏഴുതിക്കൊടുക്കുക, രോഗിയെ ആശീർവദിക്കുക മുതലായവ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. കൂദാശയുടെ പ്രാർത്ഥനകൾ, തൈലത്തിന്റെ വെണ്ണരിപ്പ്, ലേപനം ഇവ ലത്തീൻ ക്രമത്തിലേതുപോലെ പരിഷ്കരിച്ചു.

തിരുപ്പട്ടം

സുറിയാനിയിൽ പട്ടം കൊടുക്കുന്ന ക്രമം നിരുത്സാഹപ്പെട്ടു. സുറിയാനി രീതി ക്രമേണ പ്രചാരമുപ്തമായി. ലത്തീൻ രീതി പ്രചരിച്ചു.

വൈദികർ

രൂപതയ്ക്കു വേണ്ടിയല്ല ഇടവകയ്ക്കുവേണ്ടിയാണു വൈദികവിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നതും പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്നതും. വൈദികർ പട്ടം വെച്ചിരുന്നില്ല. മുടിയും

മിശ്രയും വളർത്തിയിരുന്നു. ജോവയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും എപ്പോഴും ധരിച്ചിരുന്നില്ല.

ലത്തീൻ റീത്തനുസരിച്ചു പട്ടങ്ങൾ നല്ലണമെന്ന ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ് നിശ്ചയിച്ചു. ടെൻറു നിശ്ചയിച്ച വയസ്സ് തികയുന്നതിനുമുമ്പ് പട്ടം സ്വീകരിച്ചവർ വൈദികശുശ്രൂഷ നൽക്കാൻ പാടില്ലെന്നു വിവക്ഷി. വിവാഹം കഴിക്കുക, മുടിയും മിശ്രയും വളർത്തുക മുതലായവ വൈദികർക്കു നിരോധിച്ചു. വൈദികർ പുറത്തേ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ജോവ ധരിക്കണമെന്ന നിർബന്ധമായി. ക്രമേണ സെമിനാരി ശിക്ഷണം നിയമമാക്കി. വസ്ത്രം, പട്ടം, തിരുവസ്ത്രങ്ങൾ, പരിശീലനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ലത്തീൻമതമായി മാറി.

വിവാഹം

ടെൻറിന്റെ നിശ്ചയമനുസരിച്ചു മാത്രമേ വിവാഹം ആശീർവദിക്കാവൂ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ബാല്യവിവാഹമായിരുന്നു കേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലിരുന്നത്. പ്രായം, മുമ്പുവിളിച്ചുചൊല്ലൽ, മാതോദിസാപുസ്സുകളിൽ വിവാഹം രേഖപ്പെടുത്തൽ, വിവാഹ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ മുതലായി ടെൻറിന്റെ നിയമങ്ങൾക്കു പ്രാബല്യം നല്കി. “അച്ചുതുറ” യിൽ വൈദികർ സംബന്ധിച്ചിരുന്നതു നിരോധിച്ചു.

ദിവ്യബലി

വി. കർബാനത്തു എണ്ണയും ഉപ്പും ചേർന്നുള്ള പുളിച്ച അപ്പമാണുപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഉണക്കമുന്തിരിയുടെ പി

ഴിഞ്ഞു വീഞ്ഞുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. ബലിയർപ്പണ സമയത്തു കാർമ്മിക്ൻ കാപ്പധരിക്കുകയായിരുന്നു നിയമം. 1554-ൽ കേരളത്തിലേയ്ക്കു വന്ന മാർ യൗസേപ്പ് പൊർട്ടുഗീസു സമ്മർത്താൽ പുളിത്താത്ത അപ്പവും പോർട്ടുഗീസ് വീഞ്ഞും ലത്തീൻ വസ്ത്രങ്ങളും നടപ്പിലാക്കി. 1585-ൽ ഗോവാസു നഹരോസ് ലത്തീൻ തക്സാ സുറിയാനിയിലേയ്ക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യണമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. കർബാനയിൽ ഉദയംപേരൂർ സുനഹരോസു ചിലതു കൂട്ടുകയും ചിലതു കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

തെരാഹരാനും മാത്രം ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കാം. തിരുവോസ്തിയുടെ വിഭജനശേഷം കാർമ്മിക്ൻ വിഭജിതഭാഗങ്ങളിൽ ഒന്നു തിരുക്കത്തത്തിൽ മുക്കി മറ്റേതിൽ കരിശുവരയ്ക്കുന്നു. ഈ തിരുക്കർമ്മത്തെ ഉദയംപേരൂർ സുനഹരോസ് മഹറോൻ ശിക്ഷയിൻകീഴ് മുടക്കുകയുണ്ടായി. ക്രിസ്തുനാഥന്റെ ഉത്ഥാനത്തിന്റെ സാദൃശ്യവും പൗരസ്ത്യ റീതുക്കളുടെ മനോഹരമായ രൊവിയ്ക്കരണ രീതിയുമായ ഒരു തിരുക്കർമ്മത്തെ ഉദയംപേരൂർ സുനഹരോസു തെറിയരിക്കപ്പെട്ടു വ്യക്തം. (അല്ലം വെളിച്ചം : P. 80.)

തിയോദോറിന്റെയും നെസ്തോറിയസിന്റെയും അനാഫൊറക് നിർമ്മിച്ചാക്കി. പൗരസ്ത്യകാതോലിക്കോസിന്റെ സിംഹാസനം റോമാസിംഹാസനം എന്നു തിരുത്തി. “ബർക്യാന” “ഹോമ്മാസിയോസ്” എന്നു മാറ്റി. (പ്രിതാവിനോടുകൂടെ ഏകസത്തയായവൻ എന്നതിന്നു സുറിയാനി, ഗ്രീക്കുപദങ്ങൾ). ആറാം പട്ടക്കാരുൻ ഊറാല ധരിക്കുന്നതു ലത്തീൻ രീതിയിലായിരിക്കണമെന്നു വ്യവസ്ഥ ചെയ്തു. കൂദാശ ചെയ്ത കർബാനക്കല്ലു നിർബന്ധമായി.

അങ്കമാലി സുനഹദോസ്

1603-ൽ സമ്മേളിച്ച അങ്കമാലി സുനഹദോസിൽ വന്ധ്യറോസുമെത്രാൻ പല നിബന്ധനകളും നിർമ്മിച്ചു. തക്കാ ബലിപിറത്തിന്റെ രണ്ടുവശത്തേയ്ക്കും മാറുക. അൾത്താരയിലേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞുനിന്നു സുവിശേഷം വായിക്കുക, വിശ്വാസപ്രമാണം സുവിശേഷവായനയെത്തുടർന്നു ചൊല്ലുക, കാഴ്ചവയ്പ്പ് കഴിഞ്ഞു ഓക കഴുകുക, കൂദാശ വചനങ്ങൾക്കു സ്ഥാനചലനം നല്കുക, പവത്രീകരണത്തിനു ശേഷം തിരുശ്ശിരിവും തിരുക്കുങ്കവും ഉയർത്തുക, കർബാന സപീകരണത്തിനു മുമ്പു കാർമ്മികൻ പിഴയിടിക്കുക എന്നിവയെല്ലാം റോസുമെത്രാന്റെ ഇറക്കുമതികളത്രേ. പരിശുദ്ധാത്മാവിനോടുള്ള പ്രാർത്ഥന (Epiclesis) ഇദ്ദേഹമാണ് കൂദാശവചനങ്ങൾക്കു മുമ്പാക്കി മാററിയത്.

കാനോന നമസ്കാരം

കേരളസഭയിലെ കാനോന നമസ്കാരത്തിന്റെ ഒരു ഓക്കെയ്യഴുത്തു പ്രതി 1557-ൽ ഉണ്ടായി. അങ്കമാലിയിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഈ പ്രതി ഇന്നു വത്തിക്കാൻ ഗ്രന്ഥശേഖരത്തിലുണ്ട്.

ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ് 5-ാം പട്ടം മുതൽ കാനോന നമസ്കാരം നിർബന്ധനിയമാക്കി. നമസ്കാരപുസ്തകമില്ലാത്ത വൈദികർ സപ്രാ (പ്രഭാത) നമസ്കാരത്തിനു പകരം മുപ്പത്തിമൂന്നു പ്രാവശ്യം സ്വസ്തസ്ഥനായ പിതാവെ നന്മനിറഞ്ഞ മറിയമേ, ത്രിത്വസ്തുതി എന്നിവ ചൊല്ലണമെന്നു നിദ്ദേശിച്ചു. തെറ്റുകളെന്നു സുനഹദോസ് ആരോപിച്ചുവ തിത്താത്ത പുസ്തകങ്ങൾ തിയിലിട്ടുകൊള്ളണമെന്നു ശരിച്ചു. കേരളസഭയുടെ അതിപുരാതനഗ്രന്ഥങ്ങൾ അങ്ങനെ ചാമ്പലായി.

റോസു മെത്രാൻറെകാലത്തു ലത്തീൻ മതജമ ചേർത്ത കാനോനനമസ്കാരത്തിനു വീണ്ടും രൂപം കൊടുത്തു. ബണ്ണർ ദിനോബു മെത്രാൻ ലത്തീൻ നമസ്കാരം സുറിയാനിയിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യിപ്പിച്ചു, ചാവറക്കുരിയാക്കോസച്ചൻ വഴി അവതരിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ അതിനെ വൈദികന്മാർ ഏകയോഗമായി തിരസ്കരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. തന്മൂലം നിലവിലിരുന്ന കൈയെഴുത്തുപ്രതിയിൽനിന്നും ലത്തീൻ വിവർത്തനത്തിൽനിന്നും ചില ഭാഗങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഏഴു ദിവസംകൊണ്ടുവസാനിക്കുന്ന ഒരു നമസ്കാരക്രമം അദ്ദേഹം ശ്രോധിക്കുകയും 1876-ൽ അതു അച്ചടിച്ചു. അതാണ് പുനരുദ്ധാരണകാലംവരെ (1967) നിലവിലിരുന്ന കാനോനനമസ്കാരം.

പുനരുദ്ധാരണം

1899-ലെ വൈദിക മെത്രോറാബും മുതൽ പുനരുദ്ധാരണ പരിശ്രമങ്ങൾ സമാപ്തമായി. 1934-ലും 1954-ലും പുനരുദ്ധാരണപരിപാടികൾക്കു സംഘങ്ങൾ നിയുക്തമായി. 1957-ൽ പുതിയ കണ്ണാനക്രമം പുത്തിയായി. 1960-ൽ അതു മുദ്രണം ചെയ്തു. 1962 ജൂലൈ 3-ാം തീയതി പുതിയ രചനാലോകണ്ണാന പ്രാബല്യത്തിൽ വന്നു.

മുമ്പു നിലവിലിരുന്ന കണ്ണാനയിൽനിന്നു ലത്തീൻ, കൽദായ, മാറോനിത എന്നീ ഘകേങ്ങൾ നിക്കും ചെയ്തുകൊണ്ടാണു നവീകരണം സാധിച്ചത്. ലത്തീൻ ഘകേങ്ങളിൽനിന്നു പിന്നീടു സ്വീകാര്യമായ ചില ഭാഗങ്ങൾക്ക് അംഗീകാരം നൽകി. 1968-ൽ പരിഷ്കരണ പരിശ്രമം പുതുക്കുകയുണ്ടായി. അതാണ് ഇന്നു നിലവിലിരിക്കുന്ന കണ്ണാനക്രമം.

ആരാധനക്രമ വത്സരവൃത്തം

കാലങ്ങൾ

വത്സരത്തെ നമുക്കു ആരാധനക്രമം പത്തു കാലങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

1. സുവാറ. (മംഗലവാത്) രക്ഷകനെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന കാലം.

2. ദനഹാ. രക്ഷകന്റെ ആവിഷ്കാരത്തെ കുറിക്കുന്ന കാലമാണിത്. സുറിയാനി റീത്തിൽ മിശിഹായുടെ പുജാരാജാക്കൾക്കുള്ള പ്രത്യക്ഷപ്പെടലും ലത്തീൻ റീത്തിൽ അവിടുത്തെ മാമ്മോദീസയുമാണ് അനുസ്മരിക്കപ്പെടുക.

3. നോസ്. മിശിഹായുടെ ഉപവാസം, പീഡനഭവം, മരണം എന്നിവയെ ധ്യാനിച്ചു പ്രായശ്ചിത്തമനുഷ്ഠിക്കുന്ന കാലം.

4. ക്യാത. ഉയിപ്പ്. പെസഹാരഹസ്യത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമാണയിപ്പ്; മിശിഹായുടെ മഹത്വത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന കാലം.

5. ശ്രീഹാ. സഭയുടെ സമാരംഭത്തെക്കുറിക്കുന്ന കാലം. പന്തക്കസ്തയോടെയാരംഭിക്കുന്നു. പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ ആഗമനം, ശ്രീഹന്മാരുടെ സുവിശേഷപ്രസംഗം എന്നിവയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പരിശുദ്ധാത്മാവ് തിരുസ്സഭയിൽ വസിച്ചു് അതിനെ വിശുദ്ധീകരിക്കുകയത്രേ.

6. കൈത്താ. സഭയുടെ വളച്ചയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന കാലം. ഗ്രീഷ്മകാലത്തേയാണ് കുറിക്കുക. സുവിശേഷം നാനാദേശങ്ങളിലും പ്രചരിച്ചതിനെ അനുസ്മരിക്കുകയാണീ ദശ.

7. ഏലിയാ. 8. സ്സീവാ. 9. മുശ. മിശിഹായുടെ മഹത്വപുണ്ണമായ പ്രത്യാഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന കാലം. മനുഷ്യശരീരങ്ങളുടെ ഉയിപ്പ്, പൊതുവിധി എന്നീ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ സദൃശീകരിക്കുന്നു ഇവ. ഏലിയാ മുശ എന്ന പേരുകൾ തേജോമയനായി താബോറിൽ പ്രത്യക്ഷനായ മിശിഹായെ കുറിക്കുന്നു. സ്സീവാ ഇനി മുതൽ മഹത്വ

ത്തിന്റെ പ്രതികരണം ക്രൈസ്തവന്. ഈ മൂന്നു കാലങ്ങളെയും സ്തിവാക്കാലമായി ചിലപ്പോൾ പരാമർശിക്കുന്നു.

10. പള്ളിപ്പുറം. സഭയുടെ മഹത്വത്തെക്കുറിക്കുന്നകാലം. സ്വർഗ്ഗീയ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സൂചനയുണ്ട് ഈ കാലത്ത്.

തിരുവസ്തുക്കൾ

ദിവ്യബലിയിൽ ധരിക്കുന്ന തിരുവസ്തുക്കളേയാണെന്നും ഉദ്ദേശിക്കുക.

1. കൊത്തിന. നീണ്ട അങ്കി. സ്ഥാന വ്യത്യാസം കൂടാതെ എല്ലാവരും ധരിക്കുന്നു. റോമിൽ എല്ലാവരും ആദ്യ കാലത്തുപയോഗിച്ചിരുന്നതും അടക്കമുള്ളതുമായ വസ്ത്രം.

2. സന്ദ. കൈയ്യറ. മെത്രാന്മാർക്കും വൈദികന്മാർക്കുംമാത്രമുള്ളതാണിത്. റോമയിൽ വിയപ്പ് തുടയ്ക്കുന്നതിനും പരസ്പരം അലങ്കാരത്തിനും ഉപയോഗിച്ചു.

3. ഇടക്കെട്ട്. അങ്കി ചേർന്നിരിക്കുന്നതാണദ്ദേശം.

4. ഉരറാല. ഉരറാല (Epirachelion എന്നു ഗ്രീക്ക്) 'കഴുത്തിൽ' എന്നു വാചാർത്ഥം. വിയപ്പ് തുടയ്ക്കുന്നതിനുള്ള കണ്ണുവസ്ത്രം. അല്ലെങ്കിൽ ആറാംപട്ടക്കാരുടെ അടയാളങ്ങൾ കാണിക്കുന്നതിനുപയോഗിച്ചിരുന്ന കണ്ണുവസ്ത്രം.

5. പൈന. കാപ്പ Phelonion, Surdzar, Faino, Paina എന്നും പേരുകളുണ്ട്. ഈ വസ്ത്രം ധരിക്കുന്ന ആളിന്റെ ശരീരം മുഴുവൻ മുട്ടുമായിത്തന്നെ ആദ്യകാലത്ത്. അതു കണ്ടാൽ ഒരു ചെറുവേനത്തിന്റെ പ്രതിമിയുണ്ടായിരുന്നു. തന്മൂലം Causula എന്ന പേരു വന്നു (Chasuble) എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിനുമുമ്പു ലത്തീൻറിത്തും കാപ്പ ഉപയോഗിച്ചുവന്നു. മുൻവശം മുറിഞ്ഞ കാപ്പ 17-ാം നൂറ്റാണ്ടത്തുണ്ടായ പരിഷ്കാരമാണ്.

നമ്മുടെ ദിവ്യബലിയുടെ ഘടന

ഏതാ അദ്ധ്യായത്തിൽ നാം കാണുകയുണ്ടായി, അന്ത്യ അടയാളത്തിൽ ആരംഭിച്ച ബലിയുടെ ചരിത്രപരമായ പരിണാമം. ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ബലിയുടെ ആചാരങ്ങൾ നാം അവിടെ അനുസരിച്ചു. ഏതാ അദ്ധ്യായം കർമ്മമായ റീക്കിലെ ബലി നമ്മുടെ പരിഗണനാവിഷയമാക്കി. ആ പശ്ചാത്തലം അനുസരിക്കുന്നതു സഹായകമാണ് നമ്മുടെ ദിവ്യബലിയിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ.

നമ്മുടെ ദിവ്യബലിയിൽ പ്രാരംഭം, സ്താപനാത്മകങ്ങളായ ബലി, വിശ്വാസികളുടെ ബലി എന്നു മൂന്നു ഭാഗങ്ങളുള്ളതായി പരിഗണിക്കാം. 1968 മാർച്ച് 15-ാം തീയതി നടപ്പിൽ വരുത്തിയ ക്രമമാണു നാം കാണുക.

1. പ്രാരംഭം

1. “അത്യുന്നതങ്ങളിൽ ദൈവത്തിനു സ്തുതി”.
2. “സപർഗ്ഗസ്ഥനായ പിതാവേ”.... 3. സങ്കീർത്തനത്തിനു മുമ്പു ജപം. 4. സങ്കീർത്തനം. (കാലമനുസരിച്ചു മാറുന്നു). 5. “സകലത്തിന്റേയും നാഥാ” എന്ന പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു മുമ്പു ജപം. 6. “സകലത്തിന്റേയും നാഥാ”.... 7. തുടർന്നുള്ള ജപം.

2. സാപനാത്മികളുടെ ബലി

(അദ്ധ്യയനക്കർബാന)

1. കൈയ്യുദ്ധകീർത്തനം: ത്രീപസ്തുതി; “പരിശുദ്ധനായ ദൈവമേ”... 2. ജപങ്ങൾ. “വിശുദ്ധരിൽ സപ്രീതനാതി വന്ദിക്കുന്ന...” “ഞങ്ങളുടെ കർത്താവായ ദൈവമേ”.... 3. ലേഖനം. 4. പ്രണാമം (ജയഗീതം) “നമ്മുടെ കർത്താവായ മിശിഹായ്ക്കു സ്തുതി”. 5. ജപങ്ങൾ. “സകലത്തിന്റേയും നാമാ പിതാവിന്റെ”.... “ലോകത്തിന്റെ പ്രകാശവും”.... 6. സുവിശേഷം. 7. പ്രണാമം. “നമ്മുടെ കർത്താവായ മിശിഹായ്ക്കു സ്തുതി” 8. ശ്രദ്ധലാപ്രാർത്ഥന: “നമുക്കെല്ലാവർക്കും ...”. 9. കൈവയ്പു പ്രാർത്ഥന: “കർത്താവേ ശക്തനായ ദൈവമേ...”.

3. വിശ്വാസികളുടെ ബലി

A. ബലിയർപ്പണ ഭാഗത്തിനൊത്തും.

1. വിശ്വാസപ്രമാണം. (ശ്രീഹന്താരുടേതു് അല്ലെങ്കിൽ നിഖ്യാസനഹദോസിന്റേതു് A D. 325.)
2. പീറാരോഹണം. “മനസ്സാക്ഷിയെ നിർമ്മലമാക്കി...”. “പിതാവും പുത്രനും പരിശുദ്ധാത്മാവുമായ....”
3. ബലി വസ്തുക്കളൊത്തു്. “പടയാളികളിലൊത്തവൻ”
4. കൈകഴുകൽ. “സകലത്തിന്റേയും നാമനായ”
5. കീർത്തനം. ബലിവസ്തുക്കൾ അർപ്പണരയിലേക്കുഴുന്നള്ളിക്കുമ്പോൾ ചെയ്യുന്നു. (കാലമനുസരിച്ചുമാറും.)
6. കാഴ്ചവയ്പ്പ്. “ഞങ്ങളെ ആരാധ്യമായ ത്രീപത്തേ....”. “നമ്മുടെ രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി....”.